

MUNDO GRÁFICO

NIHILSA

Bella y notable cancionista
TOT. COMPANY



20 céntes

Proteja su Cutis
en Invierno con

Crema 'Hazeline'

(Marca de Fábrica)

Suaviza el cutis delicado; cura y evita
se agriete y resquebraje. Asegura
manos blancas y tersas.

Se vende en farros y tubo en todas las Farmacias y Droguerías

Burroughs Wellcome y Cia. Londres
S.P. 1165 A. I. Rights Reserved

UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago, diabetes, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña Carmen E. García, Aribau, 24 Barcelona.



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUITISMO, NEURASTENIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALESCENCIAS. Nada como las
PILDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado inofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan fuerza, energía, vida. Para convencerse del éxito, pídase muestra gratis al Representante en España Pousarxer, Marqués Duero 84. Apartado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Gayoso. Habana, Sarrá. Cienfuegos, Farmacia «La Cosmopolita». Panamá «Farmacia Central». CARACAS, Daboin. STO. DOMINGO, Fiallo. QUITO, Ortiz. Barcelona, viuda Alsina; Segalá. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Murcia, Seiquer y principales farmacias. Por Correo (al Representante) 4'50 pts. frasco.



RAMOS



Especialidad en bisofes para caballeros. Pelucas y postizos premiados con diplomas y medallas de oro, HUERTAS, 7, MADRID

FISTULAS

y procesos ulcerosos y supurativos, se curan radicalmente sin dolor ni operar con el

Hiperplasol 107

(uso externo); cura las heridas, quemaduras, llagas, escoriaciones, grietas, escozor, almorranas. Precio, 5 pesetas. Venta en Madrid, F. Gayoso. Barcelona, Segalá, Alsina. Valencia, Hijos de Blas Cuesta. Zaragoza, Rived y Chollis. Sevilla, Murillo Herrera. Bilbao, B. randiarán y Comp.ª

ALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

La mejor fortuna

PARA LOS ENFERMOS DEL ESTOMAGO es disponer de DOS pesetas para adquirir inmediatamente en una buena farmacia UNA CAJA - PRUEBA del polidigestivo

“EU-PEPTOS”

notándose tan franca mejoría, que no vacilan en seguir el tratamiento hasta lograr rápida y completa curación.

Depósitos: Madrid, Gayoso; Barcelona, Segalá; Valencia, Blas Cuesta.

SARNA

La cura sin baño, rápidamente, el Antisarnico Martí. De venta: farmacias Gayoso, El Globo, P. Martín y Cia.—Valencia: Cuesta y Gámir.—Zaragoza: Rived y Chollis.—Bilbao: Barandiarán.—San Sebastián: Tornero.—Barcelona: Parlamento, 17, Mariana Pineda, 10, y todas farmacias España.

Pears' Jabón



PARA EL CUTIS

A. & F. PEARS LTD LONDON.

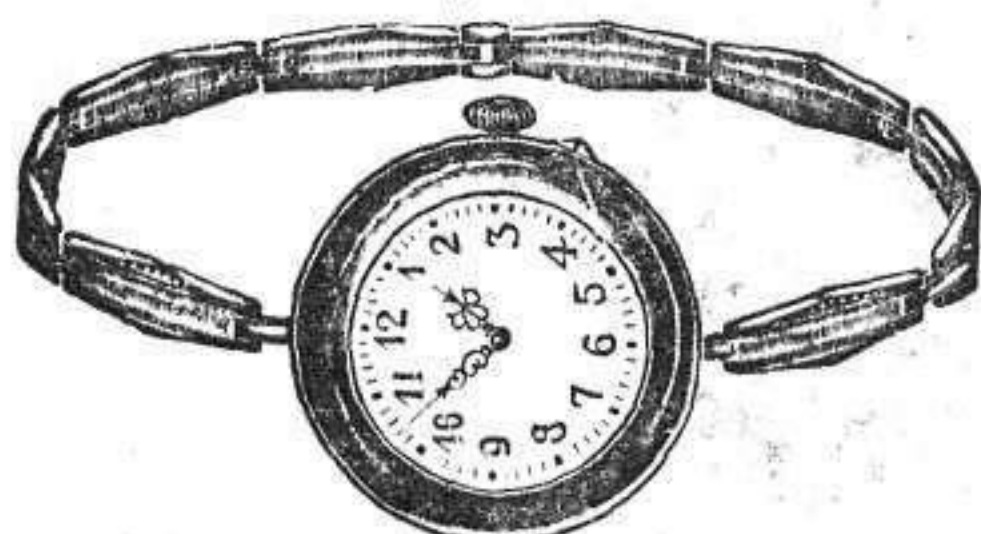
DEBILIDAD GENITAL

se cura radicalmente y con absoluta seguridad con GENITALINA del sabio alemán Doctor Wagner. Uso externo

Ptas. 10 el frasco. De venta en Madrid: farmacias Coipel y Gayoso; Barcelona: J. Segalá, J. Calmett y A. Serra; Sevilla: Farmacia El Globo y droguería La Parisián; San Sebastián: droguería S. Echevarría é Hijos; Bilbao: Barandiarán y Cia. (S. en C.); Santander: Villafranca y Calvo. Al por mayor: Pérez Martín y Cia., Martín y Durán. Madrid

FABRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27.—MADRID



Relojes pulsera, en platino, oro, plata y oroxtl (imitación oro)

A CADA RELOJ ACOMPAÑA
CERTIFICADO DE GARANTÍA

REMESAS A PROVINCIAS

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto, á cualquier edad, con el grandioso **Crecedor racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de usarlo. Pedid explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Pedid detalles para corregir la obesidad y deformidades físicas.

Dirigirse: **Profesor Albert, Pi y Margall, 33, Valencia (España).**

REPRESENTANTE EN SUD AMÉRICA:

F. MAS, Alsina, 2.050, BUENOS AIRES



SRTA. GARCIA, al mes de tratamiento.



SR. CAMPS, 2 meses de tratamiento.



SR. PICON (X), antes del tratamiento.



SR. PICON 3 meses tratamiento

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

AÑO VI o NÚM. 261
MIÉRCOLES 25
OCTUBRE 1916

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRAFICO

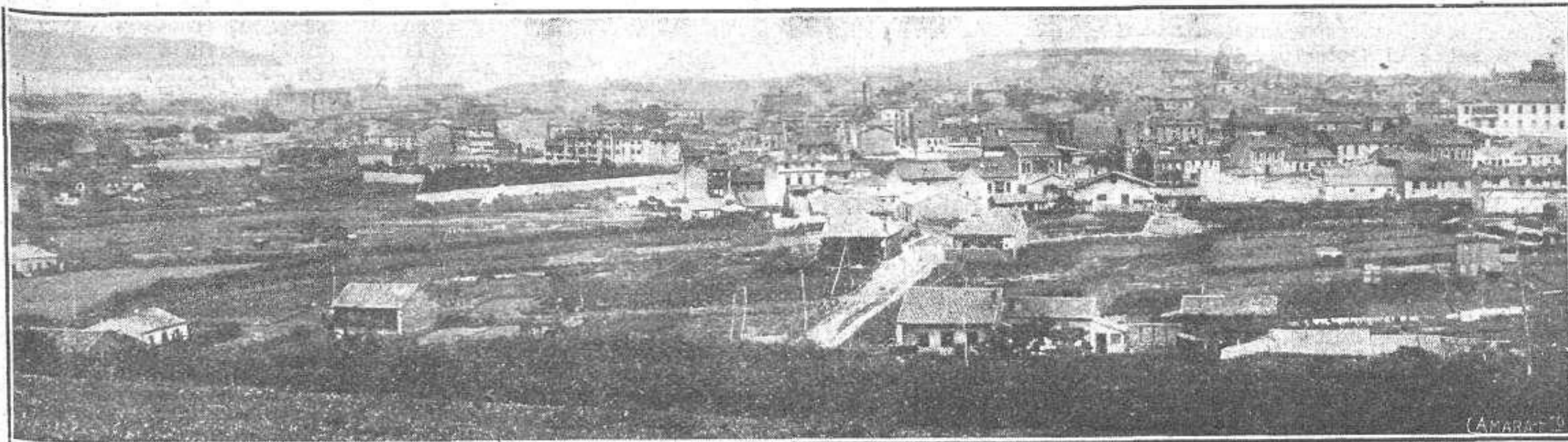
REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
* * * MADRID * * *

SUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES



Vista panorámica de Gijón. Al fondo, el mar

LOS PUEBLOS NUEVOS.--GIJÓN

Gijón y Avilés—ha dicho un cronista—son los dos brazos de Asturias, de la que Oviedo es la cabeza.

Exacto. Y aun puede decirse que Gijón es el brazo derecho, siempre tendido horizontalmente, como si señalara nuevos caminos que están por descubrir. Caminos de progreso y de bienestar que se abren por la constancia en el trabajo, por la fe en la propia voluntad y en el propio esfuerzo.

Recuerdo que el ilustre rector de la Universidad de Oviedo, Fermín Canella, en una de sus conferencias de extensión universitaria—fecunda labor que realizaba acompañado por Sela, Altamira y Enrique de Benito, entre otros—recuerdo que Canella habló del Gijón viejo, remontándose á los tiempos de Mari-Castaña, cuando andaba por estos andurriales del mundo el sarraceno Manuza y dábase á unos amores románticos una señora hermana de Pelayo. Con esa facilidad con que pasean por la Historia los poetas y los cronistas, el rector de Oviedo describió el pasado de luchas y querellas en que vivió Gijón, unas veces cuando fué señorío bajo el mando de Enrique de Trastámara y otras bajo el brazo de hierro de un Conde ambicioso y turbulento, hasta que fatigado de los golpes no quiso nuevos tratos con los señores camorristas y supo aprovecharse del derribo de la cerca que la oprimía, arrasada por las tropas del Rey. Fué en una fecha que saben los cronistas. Derribada la cerca que le servía de muralla, Gijón comenzó á extenderse con libertad hacia los campos, pero sin separarse del mar, que le brindaba el más seguro reparo al quebranto en que yacía después de tanta guerra.

Con estas noticias, escuchadas de labios elocuentes, me acerqué un día á Gijón. Bullía en mi cabeza la idea de las pasadas luchas guerreras y me fingía á la villa huraña y fuerte, como un señor que vistiera la cota de malla y empuñara el montante. Pensaba hallar, por dondequiera que tendiera los ojos, restos de los días lejanos, muros almenados, iglesias legendarias, históricos palacios, ruinas coronadas de hiedra. En mi camino había visto los sillares de una fortaleza

de Templarios, la iglesia de Villardoveyo, el caserón de Boides y otras reliquias de piedras venerables que ya se han perdido en mi memoria.

Al llegar á Gijón mi espíritu estaba lleno de las melancólicas sensaciones que va dejando lentamente todo lo arcaico. Seguramente, en la Villa había de aparecerse ante mí el propio D. Enrique de Trastámara en uno de sus ratos de malhumor, como si aún anduviera enzarzado con su hermano el Rey de Castilla, que, como sabe todo el mundo, era un pobre infeliz. Pero, no. Gijón se apareció ante mis ojos pueblo risueño y fuerte, de calles bulliciosas, amplios comercios, grandes industrias, saturado de ese perfume de modernidad que presta á las ciudades agrado y simpatía. Flotaba en el ambiente algo del temple robusto de sus hijos y parecía oírse el ruido de los barrenos, los picos y las grúas. Entonces pensé que en el recuerdo de Fermín Canella para las viejas murallas derruidas estaba el símbolo de esta villa asturiana, llegada á un alto grado de cultura y progreso á fuerza de trabajo y de voluntad.

Como Barcelona y Bilbao, Gijón tiene un perfil de población trabajadora. El viajero no ha de buscar en sus calles los vestigios del pasado, porque no los hallará. Sus casas solariegas, hasta las características almenas de la casa de Valdés y la gallarda mole del palacio de Revillagigedo, se desvanecen en el tumulto de la villa, que con un acertado instinto de conservación, fía su porvenir á las empresas comerciales y á los riesgos del mar. Todas las industrias tienen ya en la grandiosa villa asturiana una potente representación. Sus fábricas y talleres producen una riqueza incalculable y realizan una elevada misión social sosteniendo á miles de obreros que no piensan, como en otras poblaciones de España, buscar pan y trabajo en el éxodo de la emigración.

Ya es Gijón uno de los más fecundos centros industriales de que podemos sentirnos orgullosos los españoles. Pero con ser su presente próspero y grande, aún puede asegurarse que su porvenir, en plazo breve,

ha de ser mayor. Su principal esfuerzo está reconcentrado en el Musel, una obra gigantesca que ha de asegurarle el dominio del mar. Si ahora tiene muchas horas del día dedicadas á un tráfico asombroso, cuando haya realizado las grandes obras que se preparan habrá conseguido el sumo ideal de erigirse en uno de los centros de la actividad nacional en sus distintos aspectos industriales. El término de su enorme empresa ha de atraerle tantos nuevos medios de vida, que su transformación ha de ser rápida y grandiosa.

Agitándose siempre con las sacudidas y convulsiones obreras, la villa asturiana no fía solamente á las obras de su puerto su definitivo florecimiento. Todos los días, con un impulso de su voluntad, da un nuevo paso en la conquista de su porvenir. Se engalana y se alegra, prospera y florece. Mientras su ideal se realiza, crea nuevas fuerzas, levanta nuevas fábricas, fomenta nuevas industrias, ve aumentar su pujanza y crecer su poderío. Lo dicen sus periódicos, escritos por plumas bien orientadas; lo proclaman sus escuelas é Institutos, donde se educa una briosa juventud bajo la dirección de sabios maestros; lo pregonan con el extertor de sus máquinas sus modernas explotaciones; lo justifican las altas chimeneas que erizan sus campos, lanzando al aire columnas de humo azul.

A esta noble villa asturiana ya no le importa saber cómo vivió entre sus muros el sarraceno Manuza ni cómo amó la hermana de Pelayo. Confía en las historias. Cuando fué derribada la cerca de sus murallas se extendió por los campos, tendiendo un lazo poderoso entre la tierra y el mar. Desde entonces, atiende á su renovación, abre minas y levanta manufacturas que puedan llenar con sus productos las bodegas de los grandes trasatlánticos que atraquen á su puerto. Es un pueblo joven, lleno de ansias de trabajo y palpitante de riqueza.

Ya puede su elocuente cronista, D. Fermín Canella, cantar el himno de la villa nueva.

José MONTERO

Hablemos de Hacienda

He dicho muchas veces que el defecto característico de nuestros hombres políticos en general, es la inconsciencia respecto de la gravedad enorme y de la trascendencia ilimitada de su actuación desde el Gobierno ó sobre el Gobierno. Si todos los hombres políticos se dieran cuenta de eso, lo tomarían mucho más en serio que las cosas propias y procederían con la consiguiente severidad, lo mismo al estudiar los problemas públicos que al procurar su solución, que al ponerse en contacto con la opinión respecto de éstos y de aquéllos.

Tócase ahora, una vez más, la exactitud de esa observación en el plan económico presentado por el Gobierno á las Cortes, y del cual es bueno que se hable también aquí, puesto que de él hablan un poco todos los españoles, unos porque los amenaza, otros porque los halaga en sus ilusiones, ya que no en sus intereses.

Pocos hombres en las condiciones de Santiago Alba para abordar ahora ese magno problema de la reconstitución económica de nuestro país. Su extraordinario talento y su firmísima voluntad de ser y de hacer; la independencia de aquellos prejuicios doctrinarios que en todo espíritu crea el estudio especializado y absorbente de un solo orden de cuestiones; el conocimiento práctico de las realidades económicas del país, en medio de las cuales ha vivido como propagandista, como abogado y como hombre de negocios; su elocuencia y su autoridad en el Parlamento; el ambiente de simpatía y de afecto que lo acompaña en toda la Prensa española; su posición singularísima dentro del partido liberal y respecto del jefe de éste; las facilidades que el actuar como liberal da, de un lado, para meterse con los intereses creados que sea justo combatir y para burlar un poco, de otro lado, las pretensiones temerarias de determinadas izquierdas, son condiciones de su propia persona ó de las circunstancias que lo rodean, que difícilmente podrían darse juntas en ningún otro hombre público español.

¿Por qué sin embargo, es muy de temer, á mi juicio, que todo eso se malogre para el bien que pudiera producir y que sólo nos quede, á la postre, una bandera de perturbación, si no la perturbación misma, con unas cuantas ilusiones menos y unos cuantos males más en la vida de la Hacienda pública y en la constitución de la Economía nacional? Por lo que va dicho en el primer párrafo de esta crónica, por aquella inconsciencia á la cual es imputable la falta de seriedad, de austera severidad en el tratamiento de tan vitales cuestiones.

Escuché con recogimiento admirativo el discurso del ministro de Hacienda. Lo leí después. Llevo diez días enfrascado en el estudio minucioso de sus proyectos. Con dolorosa sinceridad declaro que jamás he visto mayor distancia entre las palabras y los hechos de un gobernante.

«La nota esencial, característica, de la actuación del Gobierno en el presupuesto de gastos, es la sinceridad, porque la sinceridad, en este aspecto de la labor, es una expresión sencilla de la formalidad del gobernante.» Desenvuelve el ministro eloquentemente ese concepto en varios párrafos, y añade: «Y así, con todos los dolores que esta política de reducción siempre encierra, el Gobierno trae desde luego una cifra de economía en los gastos permanentes que excede de 32 millones de pe-

La Esfera

publica en su último número, que es interesantísimo, cuentos, artículos, crónicas y poesías, de literatos y escritores de tanto prestigio como Dionisio Pérez, Diego San José, Antonio Zozaya, Cristóbal de Castro, Andrés González-Blanco, Antonio G. de Linares, Mínimo Español, Silvio Lago, Mariano Granados Aguirre, Federico García Sanchíz, Emiliano Ramírez Angel, Ramón Díaz Mirele, José Francés y otros.

Las páginas en color que figuran en este número son fidelísimas reproducciones de hermosos cuadros de Alvarez Sotomayor, Anglada Camarasa y Echevarría, y las ilustraciones de los trabajos literarios han sido hechas por los notables dibujantes Dadd, H. Doce, Varela de Seijas, Verdugo Landi, Bagaría, Rogelio López y otros varios.

Precio: 50 céntimos

tas.» Pues ni hay tal sinceridad ni hay tales millones.

Acérquese el lector á cualquier Biblioteca donde coleccionen la *Gaceta*. Pida la del 3 de Octubre corriente. Busque la página 97, y en ella encontrará, firmado por don Santiago Alba, un *Resumen general de Diferencias* entre los créditos concedidos para 1916 y los propuestos para 1917, del cual resulta que éstos exceden á aquéllos en más de ocho millones de pesetas. Es decir, que según la comparación que hace el ministro, en lugar de una economía de 32 millones, se encuentra un aumento de ocho.

Claro es que si el ministro compara los gastos que se suponen para 1917 con los que efectivamente se realizaron en 1915, último año conocido en su totalidad, aparece la economía, y no de 32 millones, sino de muchos más. Aun descartando para la comparación todos aquellos gastos extraordinarios ó temporales que ó concluyeron entonces y no tienen por qué figurar ahora, ó se incluyen ahora en el presupuesto extraordinario, la baja de lo que se supone necesario para 1917 respecto de lo que efectivamente se necesitó en 1915, asciende á más de 55 millones de pesetas.

Pero, ¿esta baja en las previsiones será baja en la realidad? Ahí está todo el problema, y en resolverlo por adelantado, acercando cuanto se pueda el cálculo á la realidad probable, estriba esa sinceridad que con tan persuasiva elocuencia proclamaba D. Santiago Alba.

Para dudar de ella hay, ante todo, una razón teórica. Cuando no se reorganizan los servicios con la tendencia á un mayor rendimiento del gasto ó á un menor gasto, no

puede creerse que se obtenga economía, es materialmente imposible obtenerla. Si los amigos Verdugo y Zavala acordaran gastar el año próximo en los negocios de *Prensa Gráfica* cien mil pesetas menos, no se limitarían á acordarlo y consignarlo en los presupuestos de la Empresa. Tendrían que buscar la economía bien en la supresión de servicios, bien en la reducción del personal obligándole á un mayor rendimiento, bien en la reducción de las remuneraciones al trabajo, etc. Cuando no vemos en el Presupuesto del Estado ni supresión de servicios, ni reorganización de éstos, ni rebaja de sueldos en su número ni en su cuantía ¿cómo creer que en 1917 puedan gastarse en las mismas cosas que subsisten en el presupuesto—55 millones menos que en 1915?

Pero es que al lado de esta razón teórica para dudar de la cacareada sinceridad del presupuesto, hay muchas razones de hecho que imponen, más que la duda, la denegación absoluta y categórica.

Primer hecho.—Cuando se hizo el Presupuesto para 1915 se creyó que bastaría con 78 y medio millones para pagar las Clases Pasivas. No bastó, pero como ese crédito es ampliable, se atendieron todas las necesidades, gastándose 82.800.000 pesetas. ¿Cómo creer que ahora baste con menos de lo que fué insuficiente hace dos años? Ciertamente que todos los años se extingue cierto número de derechos pasivos, pero también cada año se hacen efectivos otros cuantos derechos de esos, y el importe de lo segundo es siempre mayor que el de lo primero, por lo cual crece de año en año esa partida del Presupuesto de gastos. ¿Cómo creer que la reforma propuesta por el señor Alba invierta esa ley normal, si su objeto no es más que el de un saneamiento de los derechos reconocidos, que no podrá tramitarse tan rápidamente que sus efectos sean inmediatos ni tan grandes como sería menester para justificar aquella baja?

Segundo hecho.—En 1915 hubo en casi todos los impuestos una considerable merma de recaudación. Para 1917 se calcula que ésta ha de ser mucho mayor, no sólo porque rendirán más las contribuciones actuales, sino porque se crean algunas nuevas. ¿Cómo será posible que los premios de cobranza, que están en función de la recaudación, importen unos cuantos millones menos en 1917 que en 1915? ¿Pues así lo calcula el Sr. Alba! No se quedarán sin cobrar sus premios los recaudadores, porque ese es crédito ampliable; pero también por ahí sufrirá una merma considerable aquella supuesta economía de los 58 millones.

No hay sección del Presupuesto en la que no se pueda poner un ejemplo de tan abrumadora evidencia como esos dos. En crónica como esta basta con ellos para la demostración de mi tesis, pues si en cosa tan elemental y al alcance de todo el mundo se sustituye de ese modo la realidad con el artificio, y ese artificio es el de una nivelación que se presenta como base de todo el edificio levantado por el Sr. Alba, ¿qué quedará de éste? ¿No será obra meritoria ponerlo al descubierto para que nadie se haga ilusiones con los mejoramientos y los progresos y las maravillas que se nos ofrecen por cuenta de esa obra? No podría proceder de este modo un hombre de las condiciones de Santiago Alba si se tomaran estas cosas colectivas con la misma seriedad con que cada cual tomá las propias individuales.

ARTE, CIENCIA Y LITERATURA

Hablando un rato

Apolo, sátiro

¿CUÁNTAS veces hemos oído y leído que el otoño es el mejor tiempo de Madrid? Con esta afirmación como base, poetas y escritores han dejado á la imaginación suelta y nos han sorprendido con cada tontería que, dadas sus respectivas magnitudes, nadie las creyera hijas de un solo caletre, por acreditado que estuviese en el divino arte de tontear.

Pero, así es, y muy satisfechos debiéramos sentirnos, hasta el punto de prestar nuestra ayuda incondicional, sumándonos al coro majaderil, para exaltar las bellezas de la estación y pedir en su honra que no se permita cambio, trastorno ni modificación alguna que influya en su esencia, perjudicando sus atractivos. Porque de seguir como vamos, cuando el otoño se aproxime tendremos necesidad de hacer la maleta y escapar de la vida cortesana á todo vapor.

No hay negocio, proyecto ó iniciativa que no espere al otoño para manifestarse. Cuanto se precisa, cuanto se plantea tiene su obligado comienzo en el mes de Octubre y su obligada sanción favorable en la opinión del consultado:—Lo de Octubre es un acierto. Se puebla Madrid... La gente está en la calle... el tiempo convida... ¡todas las cosas quieren un buen principio!... Y de este modo, bajo el estímulo de palabras tan alentadoras, toda la actividad nacional se manifiesta periódicamente en el Octubre madrileño.

Esto tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Es natural que sean más de los últimos que de las primeras, porque la vida, por cada veta de satisfacción, tiene mil filones de dificultad, pero lo más peligroso de todo, con tener todo sus peligros, es el ataque de las varias literaturas que salen á la palestra en busca de la victoria, primero, y de los cuartos, después. Eso debe reconocerse; todavía nuestros literatos tienen un poco de romanticismo, y antes piensan en los esplendores de la gloria, que si no curan la debilidad ni ayudan á bien vestir, dan cierto renombre y algún que otro tufillo de inmortalidad, que en la comodidad de los cuartos, ideal grosero, digno de ser sustentado sólo por la gente materialista que no siente las inquietudes del espíritu ni depura su sensibilidad en el fuego divino; ese don celestial que enardece la sangre, domina las facultades todas, golpea en las sienas, brinca en el corazón, suspira en los labios y corre por las circunvoluciones cerebrales en ardorosas ráfagas de calentura: el genio ¡Casi nada!

Cada escritor, cada poeta, cada literato, cada periodista español, amén de otros ciudadanos de profesión menos noble, guarda su bomba dispuesta á ser lanzada, á la primera palpación otoñal, sobre la indefensa multitud. Y el libro, el periódico, el tomo de versos, cae sobre los confiados transeúntes como una nube de gases asfixiantes. Casi siempre del informe montón de papel impreso surge una obra plausible, un periódico estimable, un libro bueno. Y este año el libro bueno es uno que llegó á mis manos con el título de *Apolo, sátiro* y con la garantía de un nombre brillante en la república de las letras: Alfredo Carmona.

Ya estoy viendo á más de un planchado modernista y á algún que otro literato pisaverde, que lo pisa para comérselo después, sonreír con cierta desdeñosa superioridad

porque á su alto conocimiento no ha llegado el nombre de este novelista ilustre, pero ilustre de oro de ley, porque aquí tenemos la costumbre, y hablo en general, de mirar al periodista provinciano por encima del hombre, sin pensar en que esas provincias de Dios guardan escritores que en punto á espiritualidad, cultura, delicadeza de expresión, aristocracia de ingenio, erudición y buen gusto, pudieran dar lecciones á muchos maestros de los que se consagran por acá.

Y yo no digo que sea de éstos Alfredo Carmona, porque no necesito decirlo, ya que él se ha encargado de demostrarlo sobradamente en el gran periódico sevillano que se llama *El Liberal*, almáciga, vivero, plantel de grandes escritores que, con Pepe Laguarda á la cabeza hacen uno de los diarios más interesantes de España.

Pero sí diré, por mi vida, algo en alabanza del libro, aunque no haya menester del elogio ajeno, ya que en su mérito, en su soltura, en su ligereza y en su gracia, lleva el mejor y el más grande de cuantos puedan hacerse.

Apolo, sátiro pertenece á un género de literatura que se cultiva muy poco entre nosotros, porque hacen falta grandes dotes de entendimiento y una cultura singular para dominarlo, pero de la que está necesitadísimo el país. Es un libro ágil, fluido, interesante, rico de léxico, lleno de intención y de humorismo sano. ¿He dicho alguna cosa?

Yo no sé por qué razón hemos de ponernos serios en cuanto cogemos una pluma. Nos empeñamos en ver la vida por el lado sombrío y la ola de nuestro pesimismo tiene envenenado el espíritu español. Es verdad también que en el público hay cierta preferencia por todo lo doctrinal, lo abstruso, lo rimbombante y lo aparatoso, y muchas veces, siempre, transige con no entender lo que le dicen con tal de que le hablen de cosas que parezcan respetables, aunque la realidad las aleje mucho de tal calificativo.

Un filósofo contemporáneo, Paco Torres, dijo que «lo más serio es reír», y en las regiones hiperbóreas batieron palmas los genios de todas las edades y le dedicaron al sentencioso pensador, como aprobando su alto pensamiento, una sonrisa toda luz.

Apolo, sátiro es una obra para deleitarse, para ilustrarse y para disfrutar gratamente de una literatura honrada, de un castellano riquísimo y de las mieles de un exquisito ingenio.

No les alarme el título á los pazguatos, ni les asuste á los honestos, ni escandalice á los sesudos papás desvelados por la inocencia de las niñas, que cándidamente saben de lo que no deben saber mucho más que los vigilantes papás. Aunque el dios famoso vivió aquel tiempo feliz en que los inmortales no tenían más indumentaria que la hoja de parra, y la apartaban con relativa frecuencia, á pesar de lo que digan las estampas de «la época», el autor nos lo presenta en un ambiente recatado dentro de la necesaria travesura, regocijante y lleno de viveza y simpatía.

Tampoco piensen las severas damas intransigentes, por la sugestión del título, en la cuarta de Apolo, porque aquella depravación de la cuarta era de otro tiempo, y porque sobre no existir relación ninguna entre la obra y el teatro de tal nombre, se han modificado las secciones en forma de que hoy Apolo no tiene cuarta; la tiene doble. ¡Así se llama ahora!

Y, en fin, de tal modo es bueno el libro

del notable humorista sevillano, y que el amigo Mark Twain se quite el sombrero, que la edición está á punto de agotarse y no ha terminado de «calentar el sitio», como suele decirse, en los muestrarios de las librerías.

Alfredo Carmona, que oficia también en los sangrientos altares de Marte—¡oh, maridaje insigne de las armas y de las letras!—ha ganado en esta lid, heroicamente, el tercer entorchado. ¡Enhorabuena, compadre, y á la otra edición y á la otra novela... sin esperar á Octubre!

ROGELIO PEREZ OLIVARES

Mi linaje

No quiero, pluma audaz, que te desmandes, pues ya conoces que mi honor no fundo en decir que más alto que los Andes fueron quienes me hicieron tan inmundo.

Ni me seducen las empresas grandes, que la vileza y la ambición confunde ni hubiera sido capitán en Flandes por todas las riquezas de este mundo.

Son de la picardía mis blasones... Peregrino de todos los senderos, vivo de cometer bajas acciones;

y me place robar á mesoneros, burlar necias malicias de arrieros y yacer con criadas de mesones.

José LEBRON

SOBRE UN ATROPELLO POLICIACO

La prensa y el principio de autoridad

Es achaque muy español, por echárnosla de censores muy entendidos, el criticar, venga ó no á pelo y sin buscar previamente elementos de juicio, todo lo nacional, desde el carácter de los naturales de las distintas regiones, hasta la organización militar, social, política, todo, en fin, cuanto cae al alcance de la conversación ó de la pluma. Y no digamos, porque no hace falta decirlo, del prurito de pensar siempre en lo extranjero y de encontrarlo mejor que lo propio, aunque no sepamos si es justo, por desconocer igualmente lo de dentro de casa que lo de fuera.

En el tranvía, por ejemplo, rara será la vez que no se oiga á alguien lamentarse del servicio, no para señalar con tino sus reales defectos, sino para presumir de enterado de lo que pasa más allá de la frontera:

—¡Cosas de España!—dice el tal—. A fe que en París y en Londres no abusan las empresas de tranvías como en Madrid.

Naturalmente, el que esto oye sin haber estado en cualquiera de aquellas capitales, se calla enviando al protestante por conocer lo que él ignora y le da la razón y aun se suma á la protesta. Pero el que sabe que en aquellas grandes urbes no circulan tranvías por el interior, se ríe para sus adentros y se muere de ganas de aplicarle aquella famosa aleluya:

...y para darse importancia dice que viene de Francia.

Asimismo, cuando tocan á hablar de la Policía, no se les caen de la boca más que censuras para la española y elogios para la inglesa, tomándola como modelo, sin pensar que la británica deja impunes muchos

más crímenes que la nuestra, y eso que sus servicios solamente para Londres cuestan á Inglaterra 38 millones de pesetas, mientras que en España, para toda la Península, dedica el Ministerio de la Gobernación ocho millones y medio aproximadamente. (En París mismo, Lepine, cuando era Prefecto de Policía, manifestaba que con ocho mil agentes y un presupuesto de 37 millones de francos, es decir, uno menos que Londres, no podía responder de la seguridad personal de los parisienses.)

En tales elogios entra por mucho la su-gestión realizada por los propios ingleses, pues nadie como ellos para vanagloriarse de su Policía, aprovechar toda ocasión propicia para ensalzarla y defenderla, aplaudir sus buenos servicios y mantener, en suma, el principio de autoridad, sin el cual no son posibles el orden y, naturalmente, el progreso de un país.

Todos los días grita la Prensa que hay que educar á nuestro pueblo, sin perjuicio de que en la misma página donde tan sana idea se difunde aparezcan conceptos ó juicios que debiliten el principio de autoridad al redundar en desprestigio de los agentes de ella.

Recientemente se ha dado este caso. Un borracho promovió un enorme escándalo en una taberna de la calle de Preciados. Durante largo rato estuvo injuriando y amenazando de muerte á varias personas, ocasionó un síncope á la hija de la dueña del establecimiento, intentó agredir al mozo, hasta que para evitar mayores males quiso detenerle, empleando las formas más persuasivas que se le ocurrieron, un agente de la brigada nocturna que pasaba casualmente por allí, D. Salvador Zurita, funcionario muy bien conceptuado por su buena conducta, por su sensatez y por su educación. Entonces el borracho, completamente enfurecido, agredió al agente, causándole una lesión leve en una mano y otra á uno de los guardias cuyo auxilio hubo de requerir aquél, y como la cosa se ponía seria, no hubo más remedio que apelar al recurso legal de atarle los brazos al agresor para llevarle á la Comisaría. Camino de ella, el borracho frenético se arrojó al suelo, y como iba maniatado, tuvo la mala fortuna de que al llegar á la escalera de la Comisaría se le cayese un diente, y los médicos de la Casa de Socorro que le asistieron se vieron en la precisión de extraerle otros dos que á consecuencia del batacazo tenía medio sueltos.

Esta tremenda caída, ó mejor dicho, este tremendo y voluntario batacazo, fué presenciado por varios transeúntes que en las diligencias instruídas por el Juzgado y en las indagaciones practicadas por los jefes de la Policía, lo han atestiguado tal y como relatado queda.

Pues bien, los periódicos dieron cuenta del suceso como si los agentes de la autoridad, en vez de haber sido agredidos y de cumplir con su deber, hubieran practicado una detención arbitraria y hubiesen cometido un atropello inicuo en un hombre inocente hasta el punto de saltarle tres dientes á puñada limpia.

Y naturalmente, lo comentaron con la indignación que merecería el hecho caso de que hubiese ocurrido. Algunos solamente rectificaron después, pero no de modo tan explícito que borrara toda duda.

Casos de estos se repiten todos los días. ¿De quién es la culpa? A muchos alcanza. En primer lugar, á las secretarías de los Juzgados; allí, en vez de informar á los reporters los funcionarios competentes y con responsabilidad (pues éstos se reservan para las grandes ocasiones, para los sucesos sensacionales que pueden valerles bombos y menciones), informan los escribientes, en su mayoría muchachos con más li-

gereza que discernimiento. Añádase á esto que algunos periódicos confían el reportaje de sucesos á periodistas incipientes ó poco expertos, sensacionalistas, aficionados á hinchar el perro y expuestos, naturalmente, á dar palos de ciego, y se comprenderá cuán fácilmente es, aun sin querer, tergiversar un suceso. Y conste que al decir esto no nos referimos precisamente al que estamos comentando, sino que hablamos en términos generales. Las empresas periodísticas de hoy suelen olvidar que al Centro de Reporters deben ir poco menos que maestros del periodismo. Que no en balde han pasado por aquel ilustre Centro grandes periodistas, como (por no citar más que uno) Carlos Miranda, que si es un gran poeta, ha sido también uno de los mejores reporters del mundo.

Publicando los sucesos como se ha publicado el que motiva estas líneas, no se logra más que desprestigiar injustamente á la Policía con perjuicio del orden, pues resta estímulos á sus agentes al hacerles temer que la mejor voluntad puesta en un servicio puede traerles, si no el descrédito ante sus jefes, el entredicho y la duda acerca de su comportamiento, y restarles simpatías entre los ciudadanos, que deben ser los primeros en estimarles y asistirles, porque la Policía, después de todo, es la base del orden, y, por ende, de la prosperidad pública, porque, como ya dijo Cicerón, el desarrollo de un imperio tan vasto como Roma se debió tanto á la excelencia de sus administradores como á la bondad de su Policía.

Y no es con el menosprecio como se logra mejorar á los hombres. Tal vez los españoles no seamos mejores de lo que somos porque no nos curamos del vicio de admirar á ciegas y despreciar también á ciegas lo propio. Así corre por el extranjero un proverbio que dice así, para mengua nuestra: Cuando oigas hablar mal de Alemania no preguntes quién habla, es un francés; cuando oigas hablar bien de Inglaterra, es un inglés, y cuando oigas hablar mal de España... ¡es un español!...

EL DETECTIVE ROS KOFF

Crónicas Teatrales

Don José Echegaray en el Español.—Las elegancias operetescas

FEDERICO Oliver pensó razonablemente que el nombre de D. José Echegaray debía presidir este año la velada inaugural del teatro Español. Y al efecto organizó un sentido homenaje á la memoria de aquel gran dramaturgo representativo, expresión elocuente de un siglo que moría volviendo estérilmente los ojos al pasado, y de una sociedad en crisis, falta de orientaciones definidas, condenada á recibir en pleno rostro la ruda injuria del desastre. Enterrado en vida para las letras D. José Echegaray, merced á una revisión severa de los valores artísticos provocada por el dolor de la catástrofe, revisión que de haberse extendido á los demás sectores de la vida nacional, como apuntaban recientemente las claras videncias de Miguel de Unamuno, habrían transformado nuestra actuación en el mundo, salvándonos quizá, no escaseaban las gentes en actitud de pedir la resurrección de lo caducado, ciegas, detenidas y contumaces. La generación literaria de 1898, á la que tanto debemos—aun admitiendo los posibles fanatismos renovadores de que la acusa el Sr. Salaverría—los que llegamos inmediatamente después, no había alumbrado, por lo visto, con la intensidad pretendida. Y Federico Oliver realizaba una buena obra con la reposición escénica de *El poder de la impotencia*. El ilustre director del escena-

rio municipal estaba muy lejos del deseo de poner á discusión el nombre de Echegaray. Trataba más bien de obtener un juicio favorable en relación con uno de los dramas predilectos del autor, sobre todo cuando tal drama había obtenido en su día mezquinos beneplácitos. Pero se censuraba la elección, pensándose en otras producciones mejores del dramaturgo reverenciado, sin tener en cuenta que el resultado hubiera sido idéntico. A pesar de los pesares, todo Echegaray aparecía también en *El poder de la impotencia* con sus encumbramientos y sus caídas, con sus falsedades y sus atisbos, con sus concepciones admisibles sin asidero real, con sus tesis preestablecidas, y con su consiguiente procedimiento demostrativo y geométrico. El homenaje dedicado por Federico Oliver se cumplía positivamente, puesto que el público de hoy se encontraba, con mayores ó menores atenuaciones, ante todo lo que tenía que encontrarse...

Abandonemos, si gustáis, ciertas obras, tales como *Un crítico incipiente*, ó las que supusieron en el autor alguna inquietud remozadora, tales como *El hijo de Don Juan* ó *Mariana*, y escuchemos lo que decía don Manuel de la Revilla, crítico sereno y perspicaz en medio del estruendo, á propósito de *O locura ó santidad*, por ejemplo, drama de la fase «social» á que pertenece *El poder de la impotencia*: «Aquella extraña contextura de la obra es causa de que el elemento dramático aniquile al elemento moral y éste á aquél, porque, dadas las premisas y el modo de desarrollarlas, ó la tesis moral ó la acción dramática están de más. De probar la tesis, el drama desaparece; de existir el drama, la tesis no se prueba». Y si queréis acudir á las creaciones grandiosas recordadas en la solemnidad que registramos, oid los comentarios puestos por el mismo D. Manuel de la Revilla al margen del drama *En el seno de la muerte*: «Es una producción monstruosa, pero que tiene la monstruosidad de lo grande... Si eso pudiera ser, sería hermoso... Admitida, pues, la legitimidad de lo absurdo, hay que confesar que *En el seno de la muerte* es una concepción trágica de extraordinaria fuerza, que abunda en bellezas de primer orden». Sublimidad, desvarío, cristalización de los abultados elementos puestos en juego, tendencias liberadoras y audaces, pero sin caracteres, sin hechos aceptables. Los juicios transcritos, referentes á dos de las obras cumbres y á dos obras distanciadas, retratan al dramaturgo. Fué *El poder de la impotencia* como hubiera podido ser otra producción cualquiera. Federico Oliver respondía á sus obligaciones, mientras Jacinto Benavente se guardaba la apología prometida, una apología que hubiera acabado de fijar los respetos que innegablemente merecía el glorioso nombre festejado á los espectadores de 1916, por encima de una experimentada comprensión.

◇

Las elegancias operetescas, apuntaladas en el teatro Reina Victoria, se precipitaban, en cambio, por un vertiginoso plano inclinado, en el teatro de la Zarzuela. Después del ruidoso fracaso de *Federico el Grande*, la nueva producción del género aparecida tras el epígrafe de *La alegre Diana* corría, por su parte, gravísimo riesgo de zozobrar durante su primera noche. ¿De qué nos servía en este último caso que la obra fuese original, si se habían asociado en ella todos los factores fatigosos mandados renovar? ¿No os parece que nadie logrará, ciertamente, sostener la modalidad en cuestión mientras no fíe en la elegancia de su inspiración y de su verbo, más que en la elegancia del traje de los artistas? Pues se continuará, sin embargo...

JOSÉ ALSINA

De la costa cantábrica

Impresiones de Gijón

De algún tiempo acá, Gijón, la simpática villa que asoma al Cantábrico las sugestiones de su belleza, va acusando en el concierto de las ciudades del Norte una destacada personalidad. Merced á estas vigorosas manifestaciones de su existencia se despierta en las gentes el deseo de acudir á contrastar la certidumbre de lo que se dice, apreciando por sí mismas todas las afirmaciones de una propaganda más bien nacida de la particular referencia que del moderno afán mercantilista consistente en la llamada por el reclamo.

Quizás sea ésta, seguramente es, la causa de que no se conozca en su justa medida la verdadera significación de la villa asturiana en la suma de las actividades españolas.

Hasta ahora, al hablar de Gijón, se piensa en su playa admirable, que brinda al ciudadano de tierra adentro un cómodo refugio veraniego. No se dice más, ni á más se llega. Así el que visita la población asturiana con esta sola creencia se encuentra sorprendido de su importancia y admirado de la modestia extraordinaria de la villa.

Gijón avanza velozmente por el camino que transforma á los pueblos en grandes ciudades. En la actualidad pudieran acreditar este calificativo sus hoteles, sus teatros importantísimos, su comercio ricamente instalado, sus grandes centros de enseñanza, sus calles perfectamente urbanizadas y enriquecidas con la opulencia de soberbios edificios, sus paseos, su moderno conjunto, en fin.

Nada demuestra mejor el movimiento de un pueblo que sus hoteles, como nada habla más bien de su riqueza que los establecimientos destinados para solaz y recreo ni tampoco más elocuentemente de sus condiciones espirituales y de cultura que las escuelas é institutos, donde se forjan las inteligencias y se sumergen las almas en el baño lustral de la sabiduría.

Esta trinidad de tan contrarios elementos, que sólo ofrecen un carácter de homogeneidad como factores de aquella demostración, se reúne allí más completamente que en ninguna población del Norte, y desde luego con mucha más importancia que en todas ellas si se establece la relación de capacidad urbana, censo, categoría, etc.

Pero hay en Gijón algo que sorprende más que todo esto al que acude pensando únicamente en hallar una población marítima, arrullada por el amor del mar y dormida sobre la maraña ocre de las redes de pesca. Es su vida industrial, su poderosa manifestación trabajadora, su nerviosa actividad fabril, que palpita en las fábricas, colmenas humanas, y cunde, vibra y jadea en las maquinarias y motores llenando con su latido desde las afueras de la villa hasta el puerto del Musel, en construcción. Es su vida mercantil, el tráfico incesante de sus puertos, donde el gemido de las grúas bajo el peso abrumador de las mercancías, y el ronco silbato de los vapores que se acogen á la calma de la bahía ó se lanzan á la ruda pelea del océano, componen, en una grandiosa sinfonía, el himno gigante del Trabajo.

Como todas las villas asturianas, tiene los maravillosos encantos de sus campos eternamente verdes, de sus árboles milenarios, sus valles de ensueño y sus montes frondosos, en cuyas negras entrañas está encerrada la riqueza. Pero tiene también esta villa gijonesa su respiro poético, su hora espiritual y melancólica. Y es allá, en la tarde gris, bajo la bruma cenicienta, cuando las olas color de plomo van á estrellarse contra los recios muros del malecón y salpi-

can de blancor de espumas los redondos bordes de piedra.

Sobre el mar, que es un monstruo agitado perpetuamente por violentas convulsiones de epileptico, va cayendo una espesa cortina de sombras. En la inmensidad negra asoman sus ojos brillantes las bombillas de colores del semáforo. Un disco verde que parece suspendido en el aire señala á los mareantes la entrada del puerto antiguo.

Y mientras el pensamiento se abstrae en hondas meditaciones frente al misterio impenetrable del mar, el fulgor de la luz traza en el Musel una línea de oro que señala el nuevo límite de la actual población y habla de un rápido y cercano engrandecimiento.

ERNESTO MIRAT

Las rivalidades artísticas

YA se han llevado al teatro las luchas de partidos, y como en los toros hay joselistas, gaonistas, belmontistas y baracaldistas ó sea partidarios del *Chatillo de Baracaldo*; ya entre los aficionados líricos ó dramáticos se han establecido las mismas diferencias y separaciones.

En vano es que uno pretenda sostenerse en la más completa neutralidad, es inútil, la opinión se empeña en sumarle á un bando de los que acaparan el movimiento este.

—Anoche le vi á usted en el teatro y no le vi reírse cuando Gutiérrez hace aquella contracción definitiva.

—¿Anoche? Le diré á usted; aparte de un dolor de estómago que me estaba quitando hasta el humor de rascarme, había sostenido una discusión familiar y no estaba para risas.

—Es inútil que lo quiera usted negar. Usted es de Iñiguez.

—No, señor, de Badajoz.

—Y la verdad, admirar á Iñiguez y no ser partidario de Gutiérrez me parece una gansada.

—¿El ganso lo será usted!

—¿Yo? ¡Pam!

Unas bofetadas, un juicio de faltas y unas pesetas menos en el bolsillo, todo ello mientras Gutiérrez é Iñiguez se cobran sueldos tremendos y andan por las calles con más pretensiones que si hubieran descubierto América antes que Cristóbal Colón.

La cosa no tendría la menor importancia si nuestro temperamento, más latino que una Gramática de las que se estudian en el primer año de bachillerato, no nos hiciera tomar las cosas como si fuesen ofensas á nuestro propio apellido y nos llevaran, por lo tanto, á matarnos con el que trate de ofender á nuestro ídolo.

Ahora se va á una representación teatral como si se fuese á convencer á un usurero.

—¿Qué tal es esa obra?

—Me han dicho que preciosa.

—¿Vamos á verla?

—Vamos.

Aquel par de amigos se dirigen al teatro, penetran en el patio de butacas y tienen la desdicha de sentarse al lado de un tío que tiene una cara más dura que una nuez y un bastón que debe tener dentro hasta ascensor.

Apenas se sienta en la butaca da un golpe en el suelo con el rotén y exclama:—Lo que es hoy vengo con unas tripas que milagro será...

Los dos espectadores de buena fe le miran y dice uno á otro:—Oye, ten cuidado con ese que está á tu lado, que ya le has oído lo de las tripas.

—Será cuestión de la cena.

La representación comienza, y apenas el de la cara fosca oye que se ríen con el primer chiste, dice:—¡Los hay idiotas!... ¡A alguien le voy á estropear la ternilla de la nariz!

¿Qué van á hacer los otros? Como tienen en verdadera estima la referida ternilla y, después de todo, les importa un pimiento que la obra sea graciosa ó no, disimulan la alegría que experimentan cuando oyen algo divertido, y lo más que hacen es meter la cabeza dentro del sombrero para que el otro no les vea.

Tal y como se han puesto las cosas en materias teatrales, toda precaución es poca. Comprendiéndolo así, los amigos de los actores ó empresarios tienen que tomar sus medidas para no jugarse la vida.

Hay tertulias de café donde, para despistar, hay que hablar de todo menos de la amistad que le une á uno con el traspunte de tal ó cual teatro.

—¿Qué va usted á hacer esta noche?

—Írme á la cama ahora mismo.

—¿No va al teatro?

—¿Yo? ¡Jamás! ¡Libreme Dios de ir á semejantes sitios! Ni voy, ni conozco á nadie allí, ni quiero. Buenas noches.

Aquel hombre ha mentido. Cuando sale del café mira á todos lados, como si fuera á hacer un crimen, y por calles extraviadas se dirige al teatro de su preferencia, y acercándose á la taquilla dice:—Una butaca, pero, ¡por Dios!, que no se entere nadie.

La otra noche se presentó en el cuarto de un popular actor un individuo andrajoso que más bien parecía que iba á solicitar una limosna.

—A ver, portero, ¿cómo ha pasado hasta aquí este hombre?

Entonces el recién llegado se quitó una peluca y unas barbas postizas, diciendo:—Pero, Gorito, si soy yo. Tu íntimo amigo.

—¿Tú? ¿Pero es que te has caracterizado para salir á escena?

—¡Cierra la puerta!

Y entonces el amigo y el cómico hablaron con toda tranquilidad, explicando el del disfraz al otro que había tenido que adoptar tal medio ante el temor de ser asesinado.

Ser amigo de un cómico ó empresario de otro es, actualmente, jugarse la vida, y si las cosas no se arreglan, aquí va á haber una catástrofe que ni la de los hugonotes, viéndose que hasta la familia tiene que intervenir en el asunto.

—Por Dios, Remigio, renuncia á reírte en público con los chistes que hace Ansúrez en escena.

—Pero si me hacen gracia.

—Acuérdate de que estamos nosotros en el mundo y que tú no tienes derecho á dejarnos en la desolación.

Ante semejantes acentos doloridos, el espectador reflexiona y comprende que tiene que ocultar sus simpatías.

No es cosa de perecer, por ser partidario de un actor que á lo mejor dice *haiga*.

A. R. BONNAT

De Bellas Artes

El dibujo galante

FIDEL Prado, un joven escritor muy notable, ha tenido la bondad de consagrarme una serie de artículos en *K. D. T.* acerca de los dibujos galantes.

Solicita Fidel Prado mi opinión acerca de esta clase de obras y en caso preciso mi apoyo para que, merced á ellas, pase una ráfaga de alegría por los semanarios españoles.

El Sr. Prado se dirige no solamente á un entusiasta, sino á un convencido. Lo que *Fabiano* en Francia, Rafael Kirchner en Inglaterra y Paul Rieth—por citar sólo tres de los dibujantes más caracterizados en el género—podían hacer otros artistas en España.

Nunca lo dudé y siempre lo deseé. Incluso—el Sr. Prado lo ha recordado benévola-

mente—en el último *Salón de Humoristas*, impuse á un dibujante que se ha significado en publicaciones de cierta índole, por creer que su personalidad no podía, ni debía faltar en una manifestación demostrativa de la caricatura española actual.

Pero veamos primero las diferencias que existen entre el dibujo galante, contenido dentro de los límites de una picaresca elegancia y el dibujo pornográfico.

Entiendo yo por dibujo galante aquel que, exaltador de la belleza femenina, no inspira la instintiva ceguera sexual, sino la consciente clarividencia de los placeres exquisitos y sanos, de las delicadezas sensuales y de las ternuras emocionales que levantan al hombre por encima de las bestias, de los cocheros, los jovenzuelos, los viejos salaces y otros apasionados de las matronas gordas y sudorosas.

El verdadero dibujo galante huye por higiene estética de las inspiraciones prostibularias. Crea mujercitas adorables, normales y perfectas en su feminidad. Están impecablemente formadas, sin que en su cuerpo existan blanduras excesivas ni sinuosidades hombrunas. Dan sensación de flores, de porcelanas, de muñequitas, como las princesas de amor del Yoshiwara oriental, con sus cofias de seda y encaje, sus trajes «dernier cri» y sus medias blancas.

La media blanca tiene una gentil aristocracia amorosa. Las damas del siglo XVIII, que eran excelentes y eclécticas discípulas de abates y enciclopedistas, llevaban medias blancas, y desde Fragonard y Boucher hasta los dos Moreau y Baudouin, no prescindían de ella en sus grabados picarescos. En los dibujos de mediados del siglo XIX, firmados por Gavarni, Grévin y Constantín Guys, en Francia, ó por Ortega, Planas y Cubas, en España, no faltan tampoco las medias blancas.

Los dibujantes contemporáneos cuidan también, como una refinada sensualidad más, el ambiente de que rodean á las mujercitas.

Todo es fino, grácil, alado y alegre en torno de ellas. Se complacen en dibujar tocadores femeninos con biseladas lunas, con tarretes de perfumes y pomadas, con frascos de formas inverosímiles, pero de rítmicas líneas, con encajes y cintas de seda, con búcaros donde se alzan flores costosas y adormecedoras. Acuestan á sus mujercitas en sofás elegantísimos de maderas claras y telas de matices suaves; las ponen de pie junto á galerías de cristales por las que se adivinan parques de Le Notre, ó lagos románticos de balada alemana; las sientan en esos automóviles eléctricos que están guatados de rosa ó de azul como joyeros, y donde no faltan nunca el estuche con la barrita de rojo para los labios, la negra para los ojos, la polvera, el *polissoire* y un peinecillo minúsculo de oro; las deja lánguidamente en una canoa automóvil que guía un mozo guapo y fuerte—como en los cuentos de Maupassant—, á lo largo de los ríos sombreados por los sauces...

Además, los pies ó leyendas de estos dibujos tienen siempre una pulida gracia de madrigal que prolonga la sensación muelle y dulce de la femenil composición.

¿Pero es esto lo que han dado los semanarios encasillados desde su primer número en lo que se llama, un poco equivocadamente, «galantería y picardía»?

El Sr. Prado sabe, como yo, que, lejos de elevar su nivel estético esos semanarios españoles, han caído siempre en la más burda grosería. Esta grosería de aquí, tan española, que casi siempre nace de emplear el artículo y los pronombres posesivos antes del verbo ó que lleva á los periódicos las obscenidades del arroyo.

Es preciso aspirar á un público más in-

teligente que el habitual de esos semanarios. Despojarse de la adulación erótica como de un envilecimiento y preferir que sus dibujos exciten una sonrisa de los hombres sin ruborizar á las mujeres, en cambio de obtener el relincho de un rijoso ó la carcajada ofensiva de una modistilla descocada...

Por último, se lamenta el Sr. Prado de que las revistas y semanarios españoles no publiquen dibujos galantes á la manera del *Sketch* londinense ó del *Fantasio* parisién ó del *Jugend* muniqués.

Podría alegarse la diferencia del clima moral de España con los de otras naciones europeas.

Yo creo que si publican revistas y semanarios españoles dibujos galantes y elegantes, de los que no pueden sonrojar ni á sus autores ni á sus contempladores.

¿Acaso las mujercitas encantadoras de Bartolozzi, de Ribas, de Bujados, de Penagos, de Varela de Seijas, de Ochoa, de Ramírez, de Zamora, de Manchón, de Capúz, de Roqueta, de Porta, no significan tanto, dentro de la sutilísima elegancia y de la refinada voluptuosidad, como las dibujadas por sus coetáneos y colegas de Francia, Alemania ó Inglaterra?

Ahora, si se pretende que lleguen á las páginas pulcras de las revistas y semanarios de cierta altura artística y literaria, los dibujos de mujeres en camisa con medias caladas y ligas rojas, y con chistes cocheriles, claro es que no se conseguirá.

Porque, ya lo he dicho antes, amigo mío y admirado compañero, existen límites en el arte que no se deben franquear nunca...

JOSÉ FRANCES

La enciclopedia Espasa

El tomo XXXII de la Enciclopedia Universal Ilustrada, que acabamos de recibir, en nada desmerece de los que le precedieron, si es que no es superior en méritos á ellos.

Pretender reseñar el contenido de este notable volumen de 1.508 páginas de letra de reducido tamaño (que no dificulta, empero, la facilidad de la lectura, por la nitidez y pulcritud de la impresión), sería tarea de tan difícil realización como de extensión impropia de una ligera crítica bibliográfica.

Además, la selección del contenido de este tomo, para elegir lo que en él hay de especial mención, resulta poco menos que imposible dado lo admirable del conjunto y la escrupulosidad con que, según se advierte desde el primer momento, se atendió á los menores detalles.

La parte geográfica no cabe ofrecerla más completa ni detallada, y está completada por tal número de planos, mapas, vistas, reproducciones de monumentos, edificios y paseos, como no pudiera apetecerla más completa la persona más exigente.

Aun dentro de la profusión de grabados que ilustran este volumen, todos ellos de impecable ejecución, no queremos dejar de mencionar las fidelísimas reproducciones de más de 27 mapas, en negro y en colores, alguno de ellos del siglo VIII; las reproducciones de manuscritos antiquísimos de escrituras visigóticas, merovingias, hibernosajonas, carolinas y humanísticas, y los planos y fotografías de los principales manicomios del mundo.

Innumerables son las biografías, con los retratos de los biografiados, que contiene el volumen á que nos referimos. Recordamos entre ellas las de los cardenales Maffi y Manning; las de Mahoma, Malthus, Maquiavelo y Marconi; las de los Maluquer, Malatz, Mañé y Flaquer, Maragall, Marfil, etc., etc.

Como en los anteriores, en este tomo atraen la atención lo notable de las tricromías que contiene. Entre ellas recordamos: «Mondando manzanas», por Nicolás Maes, y «Magdalena», por Quintín Metsys, del Museo del empera-

dor Federico, de Berlín; «Magdalena arrepentida», por Pompeyo Batoni, de la Galería Real, de Dresde; «Malapteruro», «Mandrill», «Mangosta» y «Mantones de Manila», varios de «Fauna marina», «Marabú», «El milagro de San Marcos», por Tintoretto, de la Academia de Venecia; «Infanta Margarita Teresa», por Velázquez, de la Galería Imperial de Viena, etcétera, etc.

Nuestros plácemes á los editores, cuyo nombre ha de immortalizar tan magna como cultural obra.

PALMIL-JIMENEZ

ACEITE RICINO DULCE, FLÚIDO Y AROMÁTICO

La Pasta dentífrica Orive es el complemento del Licor del Polo. Tubo. 1 peseta.

Para dolor de muelas Anticaries dental «Luque»

Sin rival es IENISEV para evitar la caída del cabello y curar la calvicie. Depósito, Hidalgo y C.^a, Huertas, 40

El Licor del Polo es el único dentífrico del mundo que obtuvo un primer premio en el IX Congreso de Higiene Internacional.

Cupón-Regalo

ALMANAQUES DE PARED:

Este solo cupón y 3,95, gasto solamente del retoque del trabajo da derecho á una hermosa ampliación fotográfica perfectamente retocada de 30X40 centímetros sobre fina cartulina Bristol de 50X65.

Toda ampliación que se encargue del 20 al 31 de Octubre tendrá derecho á un precioso almanaque de pared con su taco correspondiente, y se advierte que los encargos de fecha anterior ó posterior no tendrán derecho al regalo del calendario.

Para provincias debe añadirse 0,75 más para gasto de embalaje y certificado de los envíos. Toda ampliación de grupo aumentará una peseta por cada persona de exceso, encargos á

J. LUQUE NBSTAL

Plaza del Angel, núm. 17.-MADRID

De infalibles resultados para las personas que les sudan las manos ó los pies, es una fricción diaria con Agua de Colonia Orive.



TODO SIFILITICO

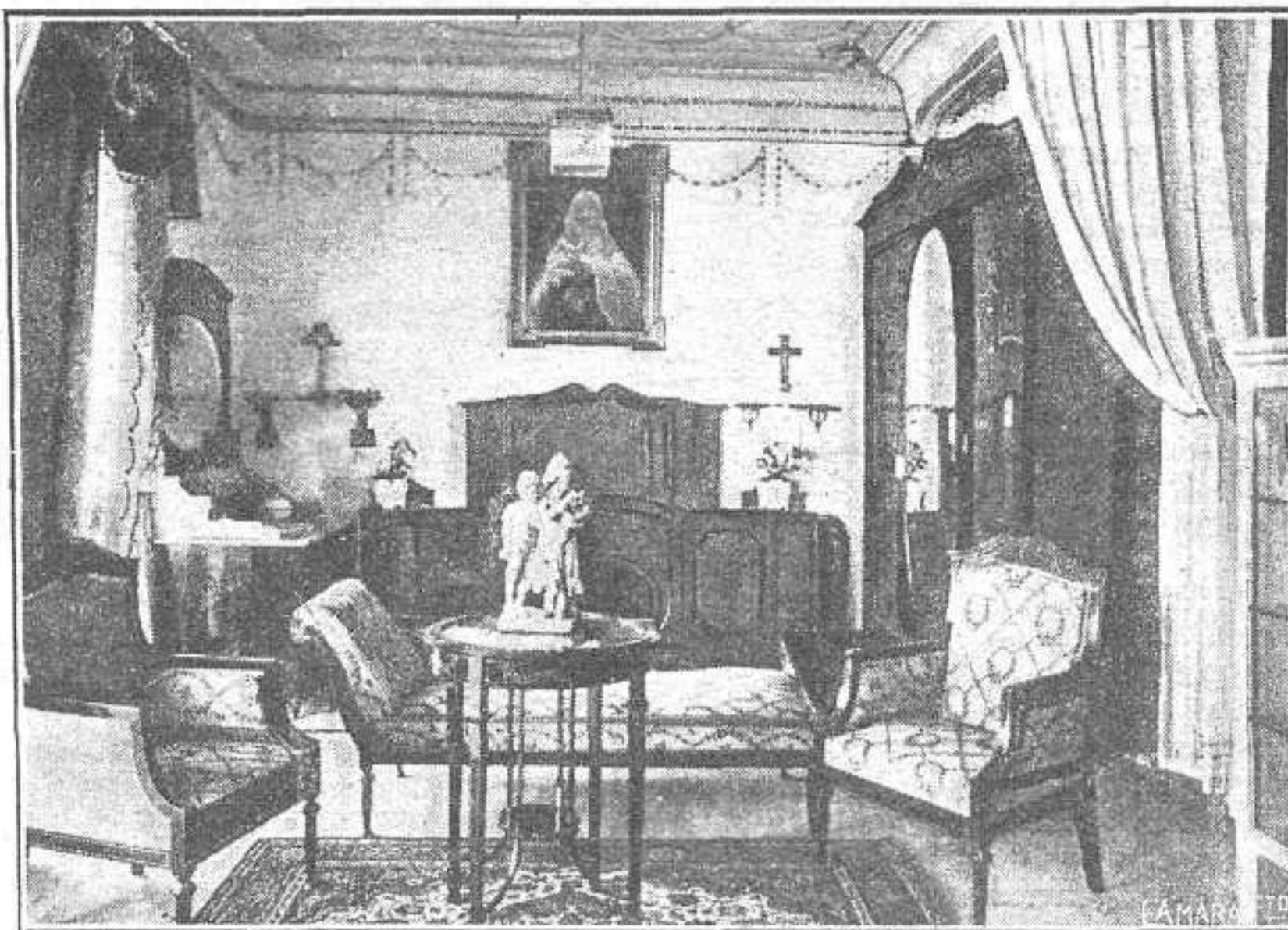
O EX SIFILITICO DEBE TOMAR EL «X2». EL PRIMERO, PARA CURARSE; EL SEGUNDO, PARA PURIFICAR SU SANGRE, PORQUE ESTAN PERFECTAMENTE COMPROBADAS LAS EXCELENCIAS DE ESTE MAGNÍFICO PREPARADO ARSENICAL.

Toda persona cuidadosa debe tener siempre en su casa un bote de la exquisita Manzanilla aromática «Espigadora» para remediar cualquier indisposición del estómago.—Bote grande: 2 ptas. Botecito: 0.25, en farmacias y «La Mallorquina».

LA CASA BLANCO, DE OVIEDO



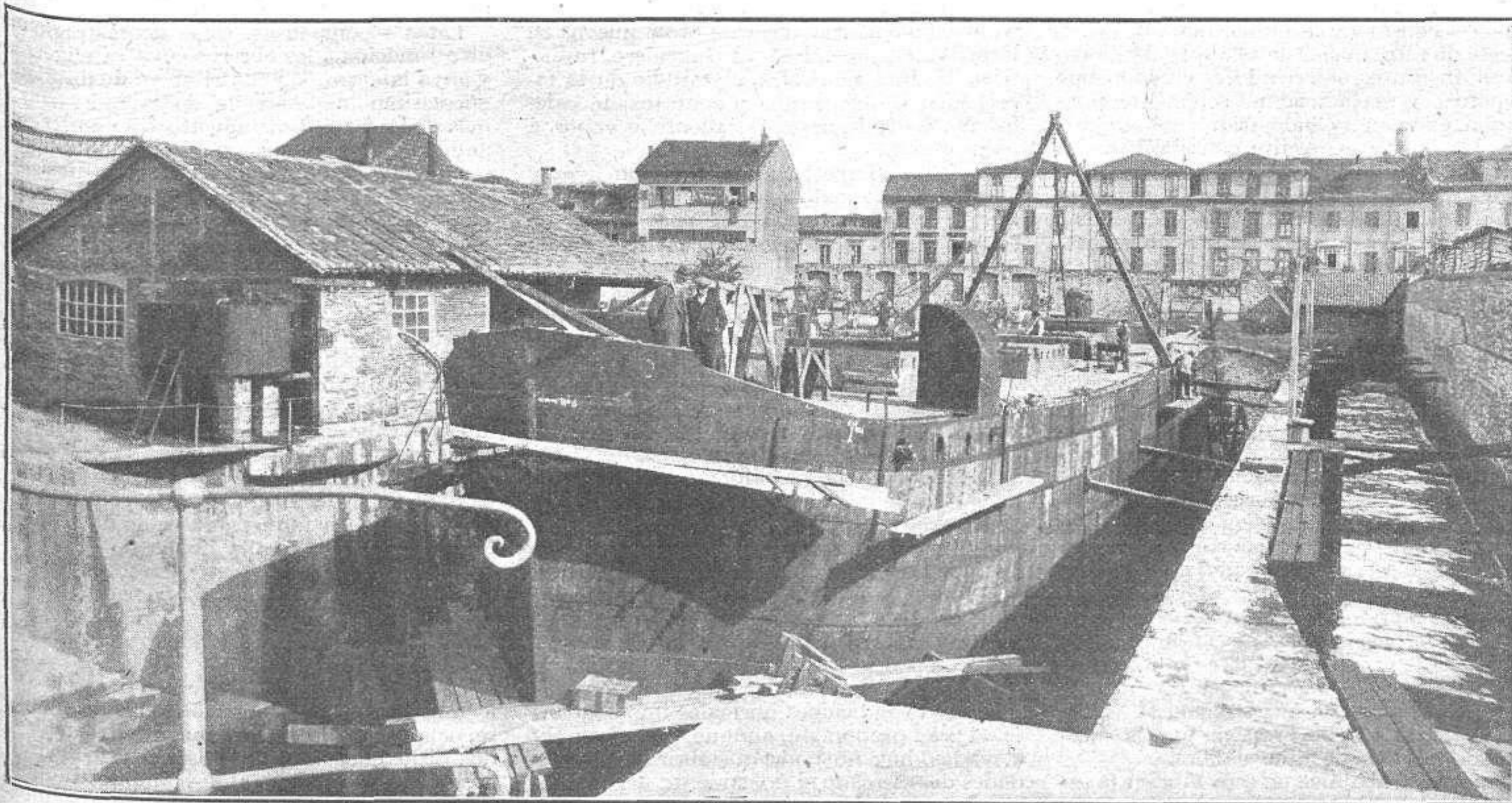
Fachada de la Casa Blanco, en Oviedo



Presentación de una alcoba en la Casa Blanco

LA Casa de D. José Blanco, establecida en Oviedo, es una de las de más crédito entre todas las de su clase en el Norte y Noroeste de España. Sus muebles y sus objetos de arte son la admiración de quienes la visitan, pues pueden comprobar su solidez y su buen gusto. En sus almacenes y estanterías hállanse muestras de todos los estilos y se ven los más raros caprichos de la moda. Con motivo de la feria de San Mateo, la Casa Blanco preparó una Exposición de la que puede decirse con justicia que fué un alarde de belleza y de esplendor. Las personas más exigentes, las que en sus viajes por las principales poblaciones de España y las más grandes ciudades extranjeras han visto las instalaciones de las casas más acreditadas, no echan de menos en la Casa Blanco los más variados y ricos objetos de arte. Del mismo modo, los que desean para sus casas muebles lujosos, nunca dejan de visitar la acreditada Casa ovetense seguros de que en ella han de encontrar lo que desean. La Casa Blanco es, pues, uno de los comercios más justamente acreditados y puede decirse de él que es honra de la industria de Asturias.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS



Fábrica y dique seco en Gijón.—Construcción y reparación de barcos.—Oficina central: Alarcón, 9, Madrid

LAVIADA Y C.^{IA} S. EN C.-GIJON

CON un capital de ciento ochenta y siete mil pesetas fundose en el año 1857 en la bella é industriosa ciudad de Gijón la sociedad denominada «Julio Kessler y C.^a» para instituir una fábrica de fundición de hierro y taller de reparaciones.

Era director Gerente D. Julio Kessler, persona competentísima en esta industria y que por sus condiciones de inteligencia y laboriosidad había de merecer general confianza.

El natural desarrollo de los negocios hizo que en 1882 se transformara la sociedad, aumentando el capital y ampliando la esfera de sus negocios. La razón social cambió también, denominándose en lo sucesivo «Kessler, Laviada y C.^a».

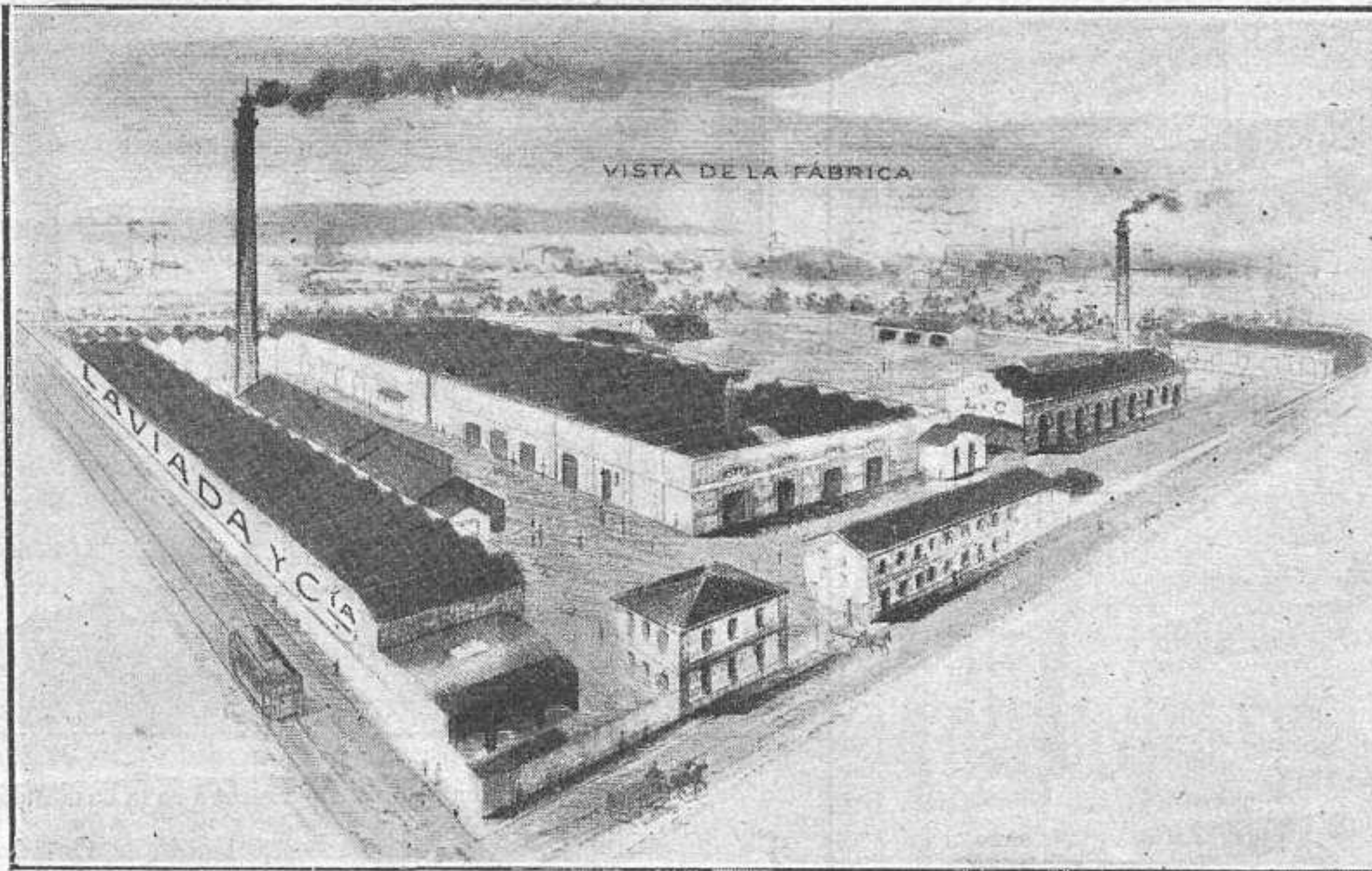
Continuó con los mismos fines y con un capital de trescientas veinte mil pesetas, figurando como socios colectivos y directores el mismo D. Julio Kessler y D. Juan de Laviada, actual director gerente de la Sociedad «Laviada y C.^a» fundada en 1894, cuyo capital primitivo fué de un millón quinientas mil pesetas, y por virtud de nuevas ampliaciones es actualmente de tres millones de pesetas.

No obstante el desarrollo creciente de la industria, lo poco remunerativo que resulta el trabajo de fundición y el taller de reparaciones en proporción al capital empleado, y teniendo en cuenta el esfuerzo á que obliga por el considerable número de fábricas y talleres de esta misma índole que desde entonces fueron estableciéndose, creando una competencia perjudicial no solamente para los que ejercían la industria, sino también para los que nuevamente consagrabanse á ella, pensaron los directores de la entidad que nos ocupa en la conveniencia de iniciar alguna de las muchas industrias que se derivan del hierro y que por estar poco generalizadas en España podrían constituir un buen negocio y prestar un servicio excelente al desenvolvimiento industrial de nuestra nación.

Después de amplios y detenidos estudios por parte del director técnico de aquella entidad, D. Jorge Thetschel, decidiose por la fabricación de la batería de cocina en chapa de acero y hierro fundido y toda clase de artículos con baño de porcelana.

Fué ésta la primera fábrica de esta especialidad que se estableció en España, y la prueba más evidente del acierto que inspiró la elección de este trabajo como especialidad de aquellos talleres, está en el rápido desarrollo que ha adquirido esta industria y en el aumento considerable que la enorme demanda ha determinado en la producción de aquellos talleres, los más importantes de este género que existen en nuestro país y los que han alcanzado mayor prestigio por la excelencia de los artículos que elabora.

Empezó á trabajarse en esta fábrica la especialidad de la batería de cocina de chapa



Grandes naves en que se encuentran instalados los talleres de fabricación de Batería de Cocina de chapa de acero y hierro fundido con baño de porcelana y los de calderas y radiadores para calefacción central

de acero y hierro fundido con baño de porcelana hará unos doce años, y hoy figuran en el catálogo de la casa unos ciento veinte modelos.

Para formar idea de la importancia que tiene en la actualidad esta industria, basta consignar el dato de que la producción diaria de los talleres gijoneses es de veinte mil piezas, que invaden todo el mercado español.

Fundó y dirige esta primera sección, como dejamos dicho, D. Jorge Thetschel, y los resultados conseguidos por la inteligencia de este señor y por los esfuerzos de sus obreros no pueden ser más satisfactorios, como se desprende de los datos apuntados.

Ya en pleno desarrollo y en creciente actividad esta importante industria, pensando en la conveniencia de crear otras nuevas en España, encomendose al Ingeniero Industrial, D. José Menéndez, el estudio de la fabricación de elementos y aparatos de calefacción central por agua caliente y vapor á baja presión.

Dada la competencia del Sr. Menéndez y la admirable organización que supo dar á los nuevos talleres, llegose en poco tiempo á conseguir un perfeccionamiento tal en la producción de estos aparatos, que las calderas y radiadores de esta Sociedad figuran hoy en infinidad de instalaciones de edificios particulares y públicos, en teatros, comercios, oficinas, etc., etc.

También se fabrican en esta sección las bañeras de hierro fundido con baño de porcelana y diversos artículos sanitarios é higiénicos de hierro esmaltado.

Por virtud del trabajo inteligente, de la iniciativa de la voluntad y del esfuerzo, ha llegado esta Sociedad á un grado de desarrollo y de perfeccionamiento verdaderamente insuperables que ha traído como natural consecuencia el hecho de que los artículos que produce merezcan la preferencia de cuantos entienden en este asunto y sostengan con tanta brillantez como eficacia la competencia con los artículos extranjeros que, si en condiciones normales importábanse en gran proporción, aunque á precios muy elevados, hoy no podrían cubrir las necesidades del mercado si únicamente del extranjero hubieran de sortirse.

Afortunadamente, merced al desarrollo de la industria gijonesa de que venimos hablando, no solamente se consigue que no escaseen los artículos de esta especialidad, sino que, pudiendo competir en calidad con los mejores extranjeros, véndense á precios mucho más económicos.

El personal obrero de esta gran fábrica que tanto contribuye al crédito de la industria española y tan positivos beneficios reporta, es actualmente de setecientas personas.

La Sociedad ha establecido un Montepío gratuito para este personal, á quien se le paga medio jornal en enfermedades, propor-

cionándosele la asistencia médica y farmacéutica no sólo al obrero, sino también á su familia.

También se hacen otras concesiones en beneficio del personal, como participación en los beneficios según los resultados anuales. En la Junta general celebrada en 22 de Marzo del corriente año se tomó el acuerdo de pagar una semana de jornales y de abonar al personal un cinco por ciento de beneficios sobre sus jornales devengados.

Es este acuerdo adoptado por la Junta una demostración palpable del altruismo que inspira los actos de la Sociedad, merecedor de los más efusivos elogios y una prueba evidente de la consideración y aprecio que merecen al actual director gerente, Sr. Laviada, los operarios que trabajan en aquellos talleres.

Estas recompensas, estas demostraciones de estimación á los obreros cuya inteligencia y cuya laboriosidad contribuyen de un modo eficazísimo al desarrollo de la industria y más poderosa y directamente á su perfeccionamiento, son, al mismo tiempo que generosas iniciativas dignas de aplauso, disposiciones que demuestran una acertada dirección, pues sabido es de todos que nada estimula más al que trabaja que el reconocimiento por parte de los jefes y directores de su esfuerzo y de su inteligencia, y que más que el positivo beneficio que pueda reportarle el premio á su labor, ha de hacerle perseverar en sus buenos deseos y obligarle á contribuir cada vez con mayor entusiasmo á la prosperidad del negocio estas pruebas de estimación, por lo que tienen de halago para el amor propio.

Habiendo sido siempre la principal aspiración de los Sres. Laviada y C.^a convertir su establecimiento industrial en uno de los más importantes de España, no ha de dejar de continuar eficazmente á este efecto, conseguida por el trabajo inteligente y por el esfuerzo de todos, esa plausible decisión de otorgar una merecida recompensa á los obreros de sus talleres.

La fábrica, cuyo rápido crecimiento la coloca hoy en primera línea entre las de su clase, ocupa más de treinta mil metros cuadrados, de los cuales hay cubiertos veintiocho mil, en los que se encuentran los amplios talleres donde se producen tan excelentes artículos.

LA FABRICA DE MOREDA.--GIJON

UNA de las industrias más importantes de la región asturiana, de las de presente más próspero y más halagüeño porvenir, es la fábrica de acero de Moreda en la floreciente villa de Gijón. Es un centro de gran actividad, instalado admirablemente, con un alto horno que produce setenta toneladas diarias que se elevarán á ochenta cuando se disponga del cock necesario, y con una máquina soplante vertical de 300 H. P.

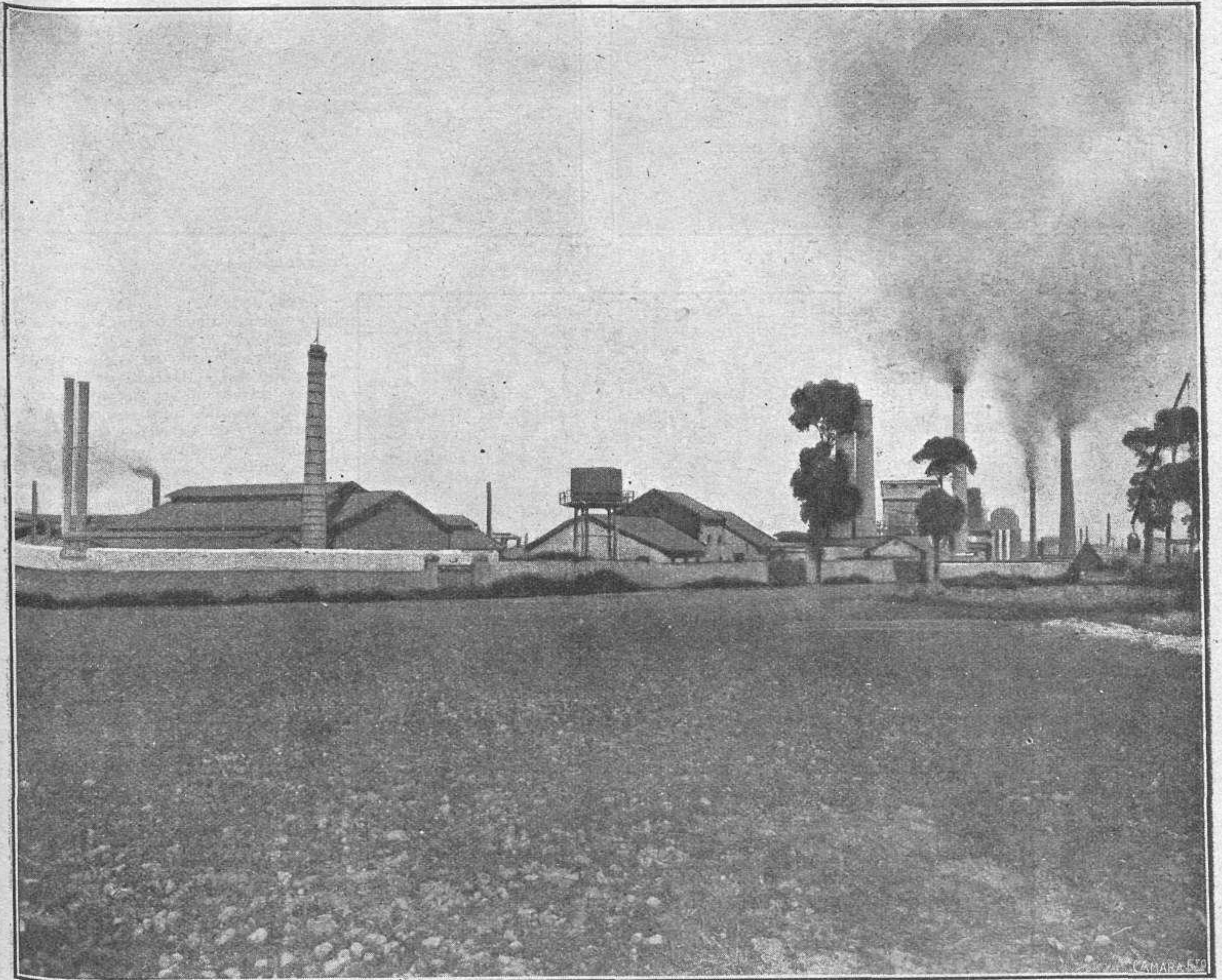
De la importancia de la fábrica gijonesa

jonesa una batería de veintidós hornos sistema Colín, de los modernos y mejor clase de los conocidos. Producen unas cien toneladas de cock cada veinticuatro horas, cantidad suficiente para la alimentación del alto horno, que es su destino. Comprende, además, la instalación, otros dos talleres destinados al aprovechamiento del benzol y el sulfato de amoniaco, productos que obtendrá la Sociedad de Carbonización, pues de la fábrica de Gijón solamente depende la batería.

«palanquilla» que después alimenta á los demás trenes. Se fabrican en él, igualmente, angulares hasta de noventa milímetros.

Los demás trenes son: dos para perfiles comerciales, cuadrados ó redondos, y uno para «machine» ó alambre de 5 á 8 milímetros de diámetro, que es vendido así ó se estira en la hilera para obtener alambres de un diámetro menor.

También son dignos de mención el taller de galvanización y los talleres de hilera para



Vista de la Fábrica de acero, de Moreda

FOT. PEINADO

puede formarse idea con la lectura de los siguientes datos:

Lingotes de fundición.—Este es el producto del alto horno, que tiene dos destinos: emplearlo directamente sin más que volver á fundirlo en un cubilote y hacer piezas moldeadas ó transformarlo en acero. Casi todo el lingote que se fabrica en esta gran industria es el segundo de los dos citados, á propósito para ser transformado en acero en los hornos Martín. El lingote que trabaja la fábrica nacional de Trubia, suministrado por esta fábrica gijonesa, es de clase especial para tal género de fabricación.

Hornos de cock.—La «Société Anonyme de Carbonisation» construyó para la fábrica gi-

Los alquitranes se enviarán en bruto á las destilerías que la citada Sociedad de Carbonización tiene, y probablemente á Mieres y Felguera.

Hornos Martín.—Estos hornos para acero son tres, de 8, 12 y 15 toneladas. Producen unas 20.000 toneladas de acero en el año, la mayor parte en tochos, que pasan á los trenes para después fabricar el alambre ó los hierros comerciales. Mensualmente se destinan también sesenta toneladas de acero á la fabricación de piezas moldeadas, principalmente rodámenes para vagonetas de mina. Esta fabricación se está desarrollando actualmente.

Trenes de laminación.—Existe un tren grande que transforma el tocho de acero en

reducir el diámetro del alambre, el de *puntas*, el de espino artificial y el de *aglomerados* en que se fabrican briquetas de dos kilos.

Mejoras y proyectos.—En la actualidad la fábrica de Moreda está haciendo trabajos para la electrificación y mejora de los trenes de laminación. Para ello cuenta con la energía de un salto de agua en Somiedo.

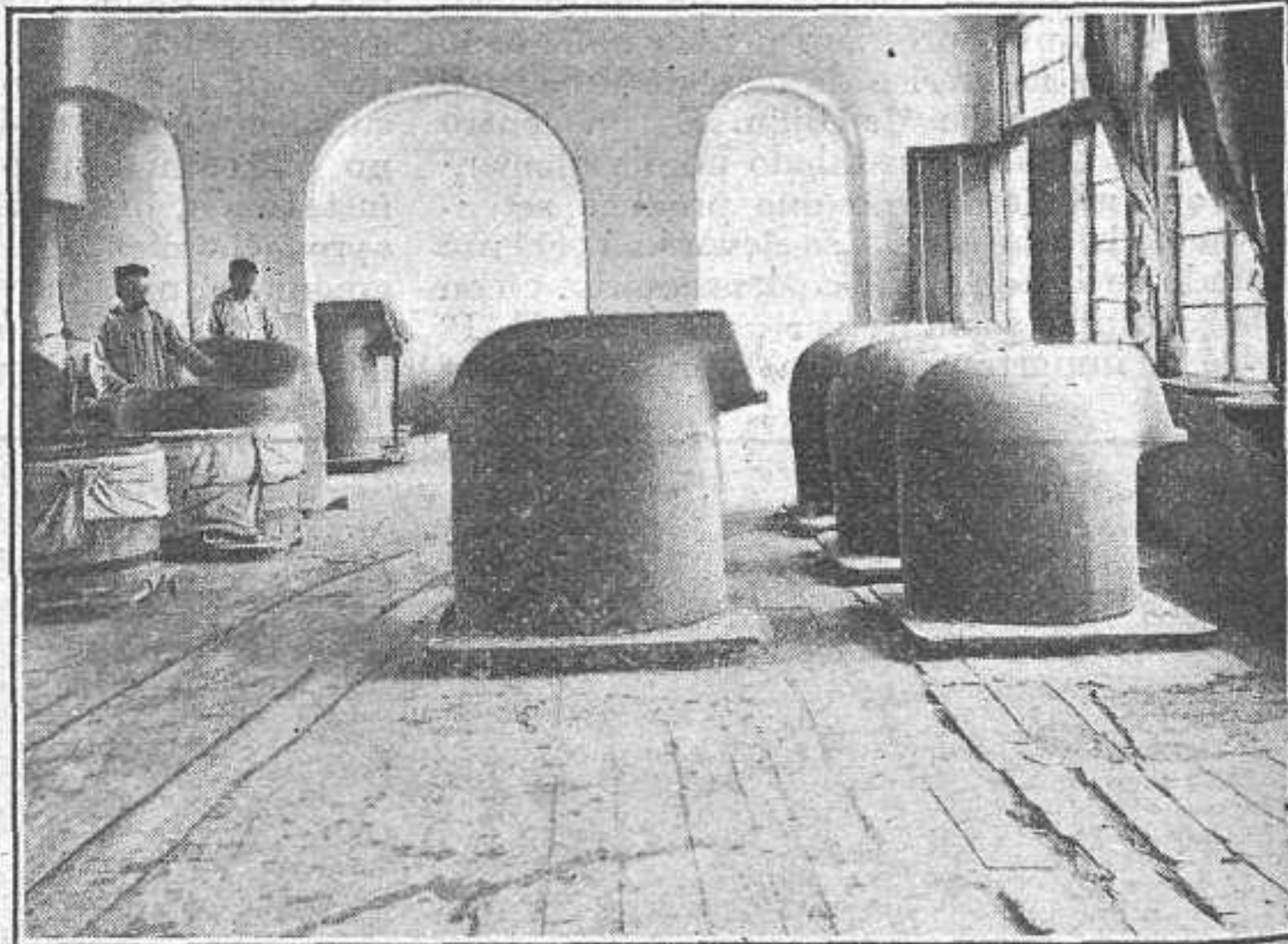
También instalará una segunda batería de hornos de cock que le alimentará el segundo alto horno, y por último se instalará un nuevo horno Martín de treinta toneladas.

Con estos proyectos se espera, en los cinco primeros años, doblar la producción actual. Puede esperarse este porvenir del entusiasmo, y la inteligencia de sus directores.

"LA INDUSTRIA", SOCIEDAD ANÓNIMA

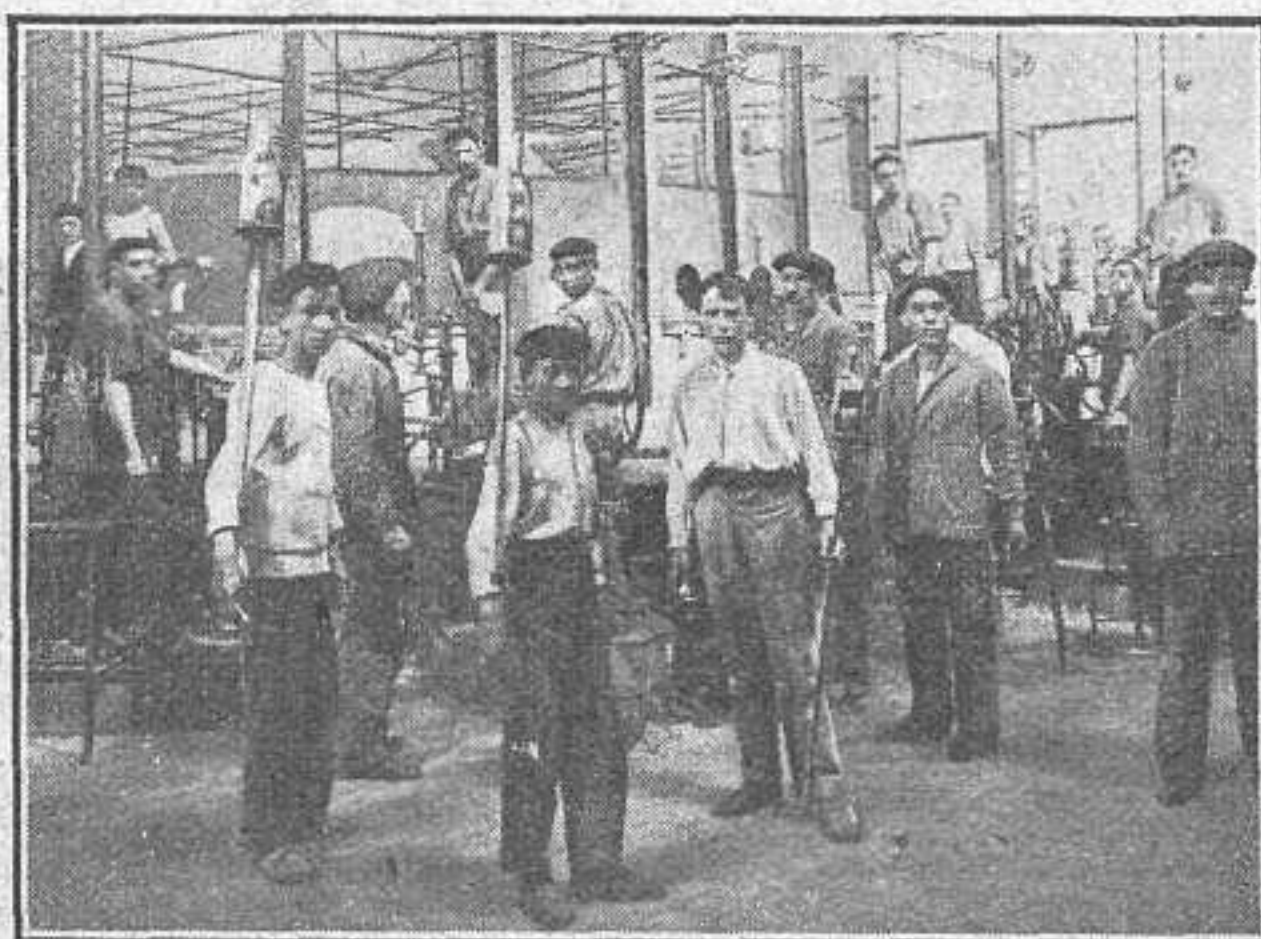


Tallerías



Taller de crisoles

LA Sociedad Anónima «La Industria», de Gijón, fué fundada el año 1844 por D. Mariano y D. Anselmo Cifuentes, y fué su primer director don Luis Truan, á quien sucedieron en la dirección sus hijos D. Antonio y don Alfredo. Actualmente lleva la dirección de la Fábrica D. Rafael Truan y Uria, que forma parte del Consejo con D. Luis Suárez Infesto, presidente, D. Gaspar Díaz Valdés-Hévia, D. Félix Valdés y Cifuentes y D. Antonio Hatre y Coutat. «La Industria» es una de las más grandes fábricas gijonesas y ocupa una extensión de doscientos cuarenta mil pies cuadrados, donde tiene instalados los hornos, talleres, almacenes, depósitos, casas para obreros, oficinas y un admirable salón que dedica á exposición y en el cual pueden admirarse muchas obras del más delicado gusto artístico en vidrio grabado, tallado y decorado. Posee «La Industria» cuatro hornos. Uno de ellos está actualmente destinado á la fabricación de botellas, otro á la de vidrio plano y dos á la de vidrio hueco. Diariamente produce 25.000 botellas, y anualmente 2.500.000 copas y vasos y otros objetos de cristalería. Aparte su importancia industrial, «La Industria» cumple socialmente un alto destino, pues trabajan en ella unos quinientos obreros. Para la fabricación cuenta con todos los medios modernos y ya ha desterrado todos los antiguos procedimientos. De la



Horno de botellas

calidad de sus productos se hace el mejor elogio diciendo que en todas las exposiciones, lo mismo nacionales que extranjeras, á que ha concurrido, ha obtenido «La Industria» de Gijón valiosas recompensas. Actualmente es uno de los más importantes centros industriales de Asturias y sostiene con orgullo el renombre que disfruta desde hace muchos años, gracias al celo de sus administradores y á la inteligencia de su dirección técnica. El aspecto de esta importantísima fábrica de vidriería es el de los grandes centros fabriles. El trabajo, que es siempre intensísimo, no se interrumpe durante la noche, con lo que «La Industria» no pierde un solo momento su extraordinaria actividad. Siendo, como es, tan grande y tan justa la fama de que goza, no es de extrañar que cuantas personas lleguen á Gijón visiten la fábrica, saliendo to-

das ellas verdaderamente maravilladas de los trabajos que se realizan. En la sala-exposición, que ya hemos citado con el debido elogio, pueden admirarse constantemente estos trabajos, muchos de los cuales hacen pensar en los grandiosos vitrales de nuestras catedrales más famosas. Como detalle de la perfección de los trabajos puede decirse también que las botellas se fabrican por el procedimiento mecánico de Boudier, excluyendo todo procedimiento antiguo. A tan grandiosa fábrica se debe, sin duda, buena parte del progreso de Gijón.



Objetos de vidrios fabricados por la Sociedad Anónima «La Industria»
FOTS. PEINADO

CRÓNICA GRÁFICA

NOTAS DE LA REALEZA



La Reina Doña María Cristina abrazando á su augusto hijo Don Alfonso XIII, al recibirlo en la estación de San Sebastián, en uno de los últimos viajes del Monarca

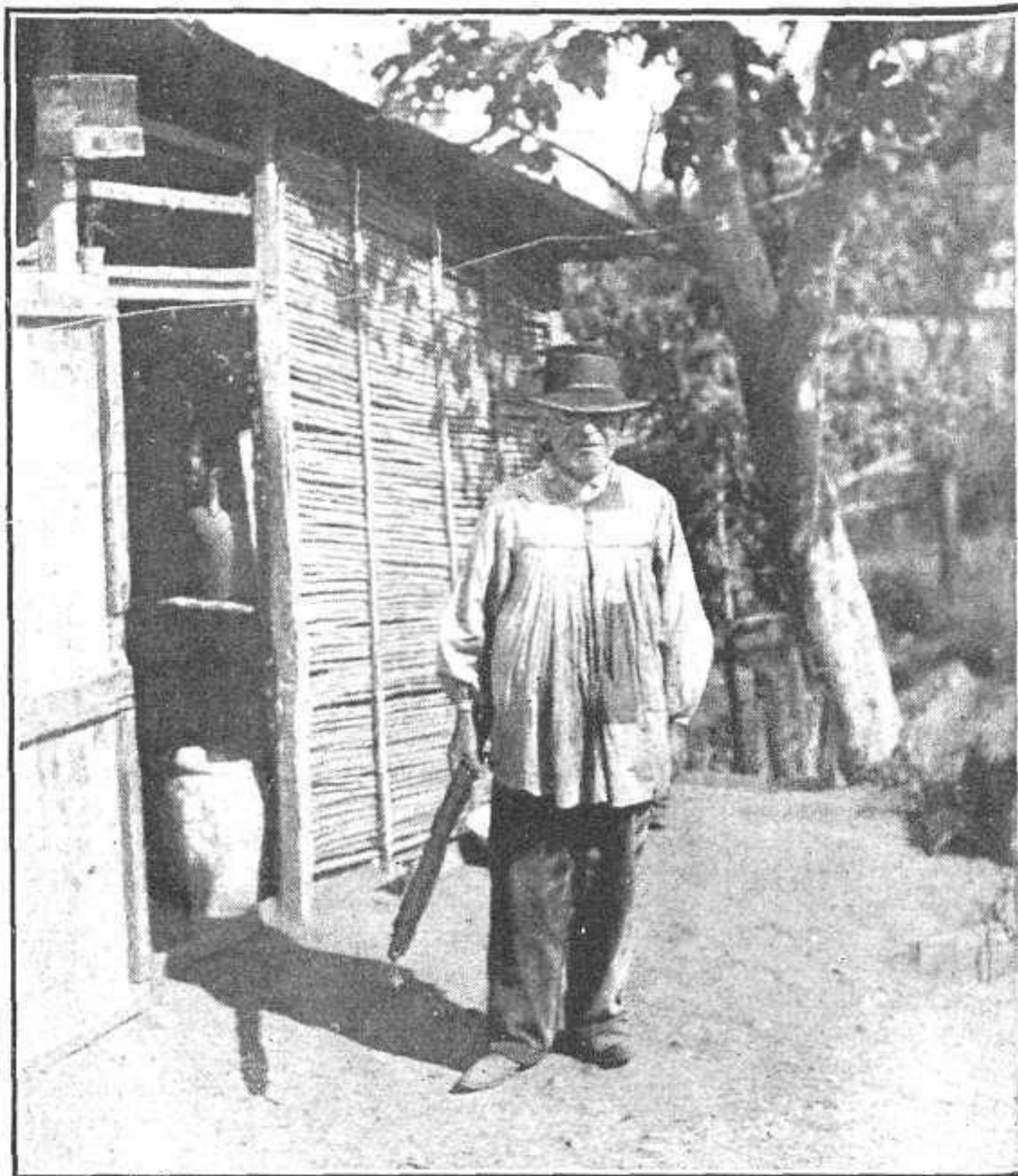
FOT. PASCUAL MARIN

UN CRIMEN MISTERIOSO EN VALENCIA

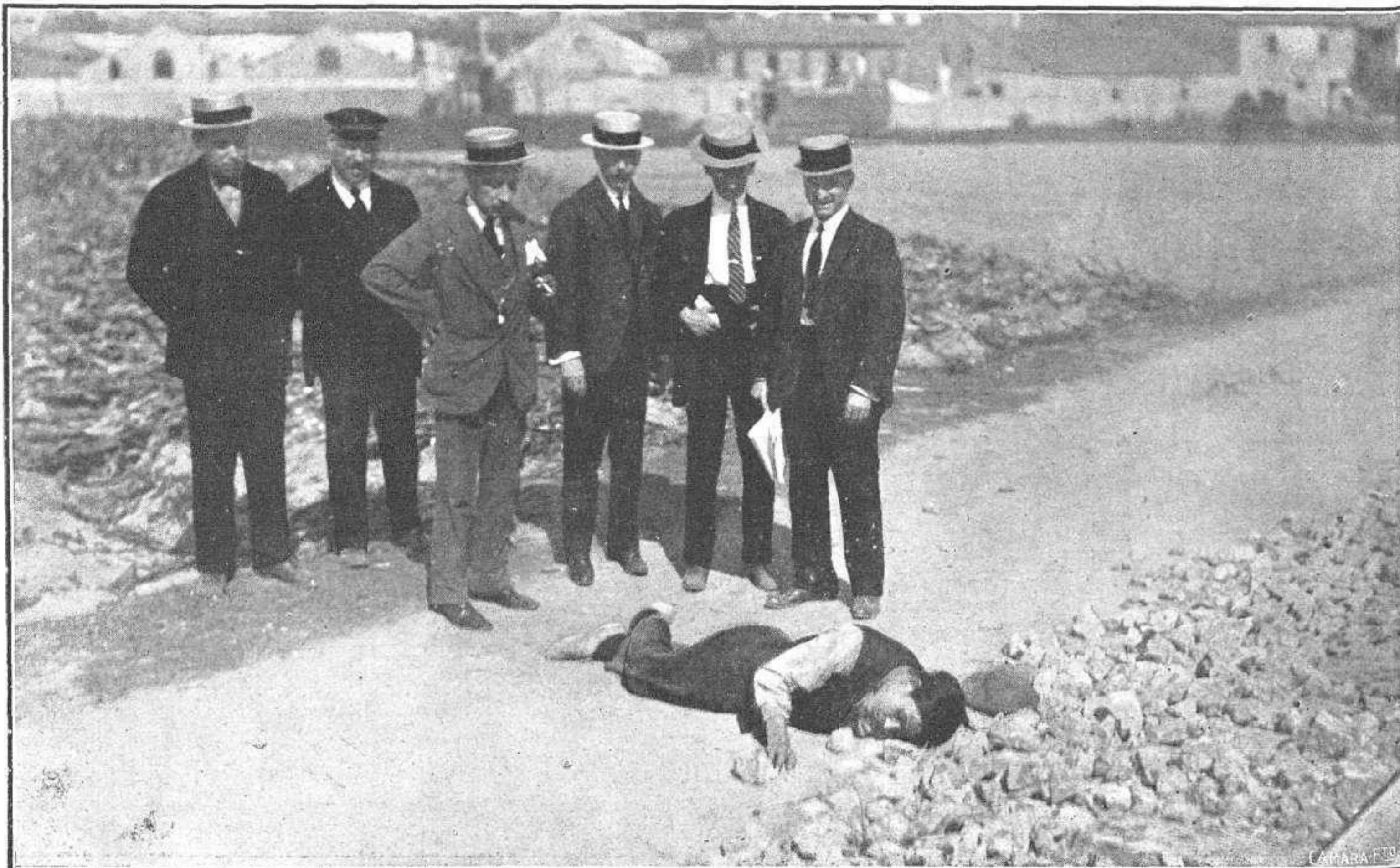


D. Rafael Garau, asesinado en el camino del Grao (Valencia)

EL hallazgo del cadáver de D. Rafael Garau en el camino hondo del Grao (Valencia), ha impresionado profundamente a la opinión en la ciudad del Turia y ha interesado a la del resto de España. La autoridad judicial, con el auxilio de la Guardia civil, trabaja activamente para el esclarecimiento del crimen. Se han ofrecido 50.000 pesetas a quien descubra al autor.

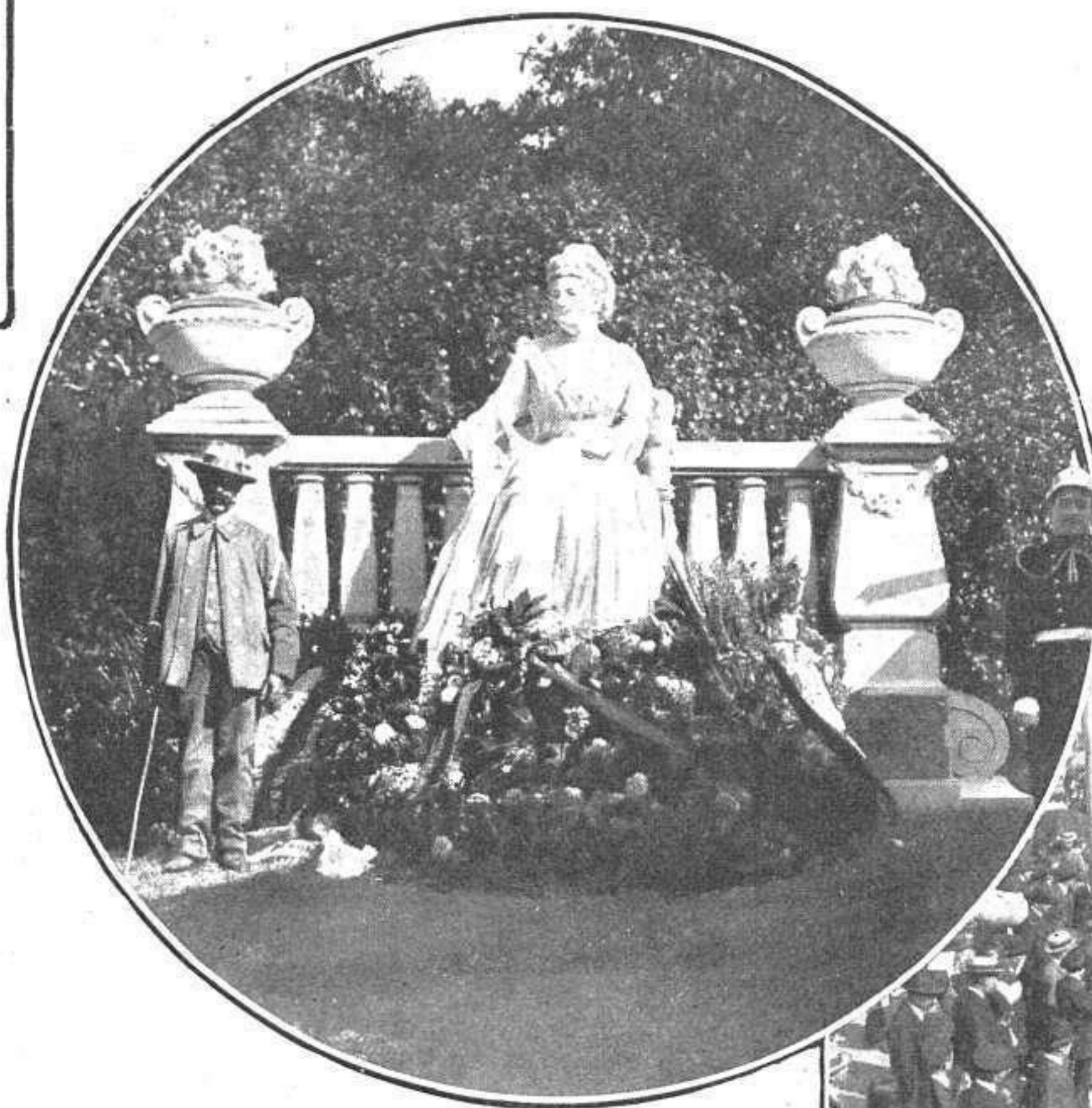


El guarda-barrera del camino del Grao, que oyó pronunciar sus últimas palabras a la víctima



Reconstitución del crimen, ante el juez D. Antonio Delgado

NOTAS DE ACTUALIDAD



Monumento á D.ª Emilia Pardo Bazán, erigido en los jardines de Méndez Núñez, en La Coruña, obra del escultor Sr. Coullaut Valera

FOT. TABOADA BAYO

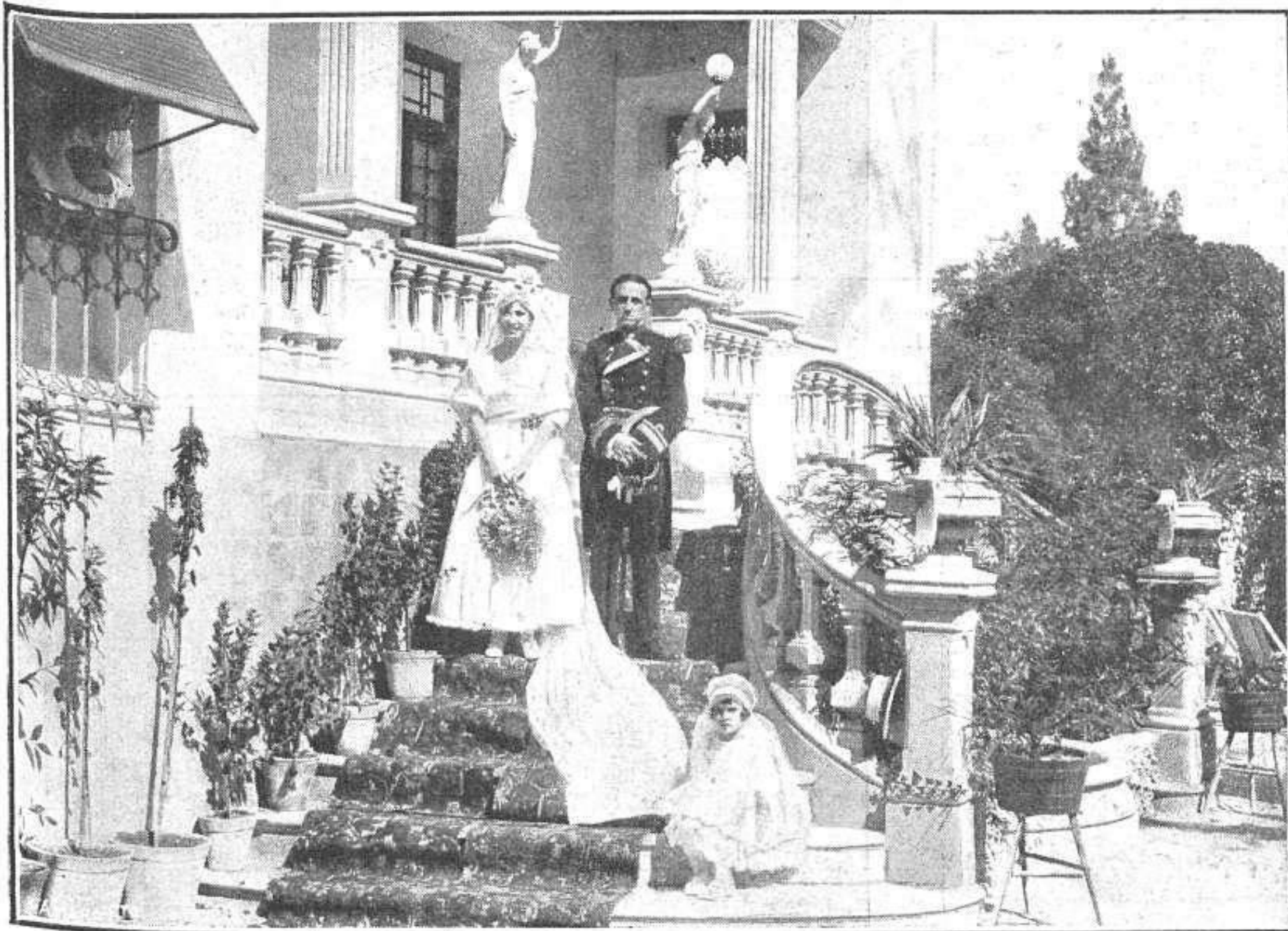
en nombre de la familia de la autora de «Morriña». Después del acto se celebró un banquete de trescientos cubiertos, al que asistió la condesa de Bazán, quien leyó emocionadísima unas cuartillas agradeciendo el homenaje por lo que tiene de cariñoso y alentador. Los actos celebrados han sido dignos de la gran escritora, á cuya glorificación se han adherido con todo entusiasmo las re-

GALICIA ha rendido un merecido homenaje á la eximia escritora doña Emilia Pardo Bazán, erigiendo en La Coruña un monumento que perpetúe su glorioso nombre. La inauguración se celebró brillantemente. La comitiva fué presidida por el Capitán general, que ostentaba la representación de S. M. el Rey, el Gobernador civil en nombre del Gobierno, y otras distinguidas personalidades que llevaban también valiosas representaciones. A los acordes de la marcha «Galicia», descubrió el monumento Carmen Quiroga, hija de la insigne autora de «El cisne de Vilamorta», mientras el público aplaudía con entusiasmo y vitoreaba el nombre de la condesa de Pardo Bazán. El notable literato gallego D. Manuel Amor Meilán ofreció el monumento al alcalde de La Coruña Sr. Abad, y éste recibió y agradeció el homenaje en nombre de la ciudad, pronunciando un elocuente discurso. D. Jaime Quiroga, que también estaba presente, expresó su gratitud



Las comisiones dirigiéndose al monumento de la condesa de Pardo Bazán

FOT. GONZÁLEZ



Boda de la distinguida señorita Rosario Campo con D. Mateo Mille, oficial de la Armada. La ceremonia se ha verificado en Alicante, concurriendo á ella muchas familias distinguidas

vistas que edita «Prensa Gráfica». Una de las notas más simpáticas de la inauguración del monumento, fué la parte que tomó el pueblo en el homenaje, circunstancia digna de mención porque prueba que la insigne escritora ha llegado con el arte de sus libros á todas las clases sociales. Una vez descubierta la estatua, fueron depositadas junto á su pedestal varias coronas enviadas por diferentes entidades gallegas, mientras la multitud aplaudía con entusiasmo. Entre las muchas adhesiones recibidas figuraban las del venerable patriarca de las Letras españolas don Benito Pérez Galdós, la de la ilustre escritora doña Blanca de los Ríos, la del insigne pintor Sorolla y otras muchas más de artistas y escritores, á las que hay que añadir las de los Centros literarios más importantes de España. Espiritualmente estuvieron presentes en el homenaje cuantos aman las Letras españolas y son devotos de sus glorias y se han conmovido alguna vez leyendo las admirables páginas de «Insolación» y «El comendador Mendoza» y han gustado los primores de las páginas de «San Francisco de Asís», un libro que tendrá vida inmortal. El monumento que consagra definitivamente el nombre de la gran escritora, es original del laureado escultor D. Lorenzo Coullaut Valera, y ha merecido de la prensa gallega muchos elogios. En esta plana se publicaron fotografías relacionadas con el importante acontecimiento: una de ellas representando el monumento dedicado á la gloriosa autora de «La sirena negra», y otra representando á las comisiones.

MUERTE DE EMILIO CARRERAS

En el manicomio del doctor Esquerdo, donde estaba recluso hace tres años para atender a su quebrantada salud, falleció el viernes último por la noche después de larga y penosa enfermedad el popularísimo actor cómico Emilio Carreras, que fué durante muchos años el artista predilecto del público de Madrid.

El día anterior al del fallecimiento de Carreras, un amigo y colaborador nuestro hablaba en nuestra Redacción de los días de triunfo del notable actor y del drama silencioso y obscuro que suponía el fin de su vida. Carreras, perturbado y vencido, moría en el solitario apartamento de un manicomio, insensible desde hace tiempo a los cuidados de unos pocos amigos y a las caricias de sus hijos. Nublada su razón, tenía el trágico fin de un payaso que, después de ser muchos años el rayo de sol que alumbrara los espíritus, caía hecho un guiñapo lejos del circo.

La enfermedad que ha llevado al sepulcro al popularísimo actor, ha sido una parálisis general progresiva que se inició hace poco más de tres años, recién regresado el artista de la República Argentina, y cuando interpretaba



EMILIO CARRERAS
Popularísimo actor cómico, que ha fallecido en el Manicomio del Dr. Esquerdo

en el Gran Teatro una de las obras en que más se hacía aplaudir. Aquel ataque brutal, inesperado, le llevó al manicomio del doctor Esquerdo en busca del alivio necesario, y después de una larga permanencia y de dolorosas alternativas sufrió al principio de este mes un ataque cerebral que le venció definitivamente. Ya entonces, Carreras había perdido enteramente la memoria y la palabra no fluía en sus labios. El pobre comediante era como una sombra.

Emilio Carreras contaba sesenta años de edad, pues había nacido el 4 de Diciembre de 1856. Nacido de padres de humilde posición, fué dedicado al oficio de maqueador de camas, en el que llegó a ser un hábil operario; pero atraído por las glorias del Teatro, dedicabasus ocios a cultivar el trato de los actores y a tomar parte en las representaciones que se verificaban en varias sociedades artísticas. Con ser su vocación decidida, no parecía tener facultades para la profesión teatral y más de un director artístico consideró que no estaba llamado a conquistar muchos laureles en la escena. Fué, sin embargo, uno de los mejores actores de su época.

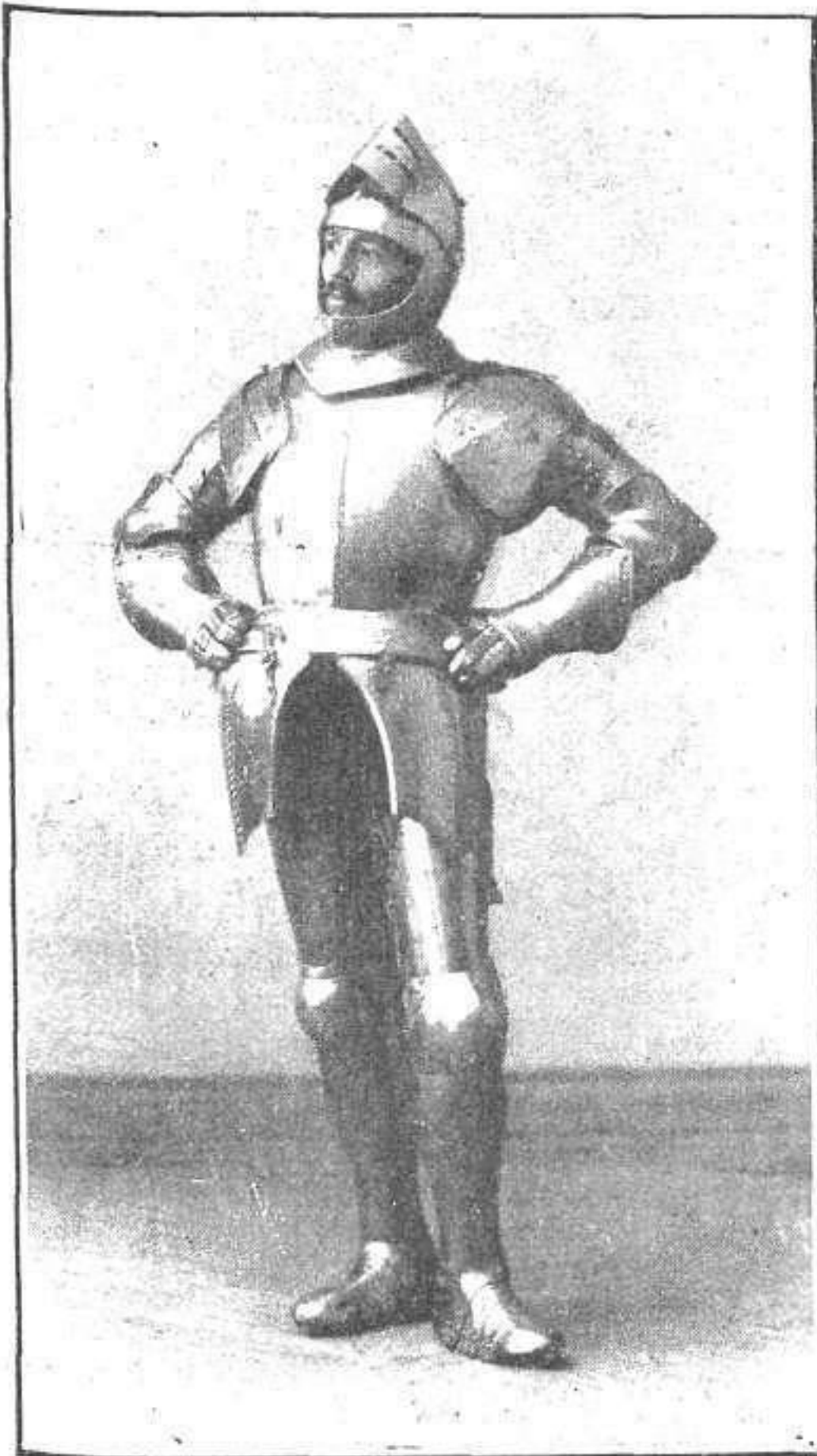


Emilio Carreras, en una de las dependencias del Manicomio



Emilio Carreras, acariciando a uno de los perros del Manicomio

EMILIO CARRERAS Y SUS CREACIONES



En "Los Cocineros"



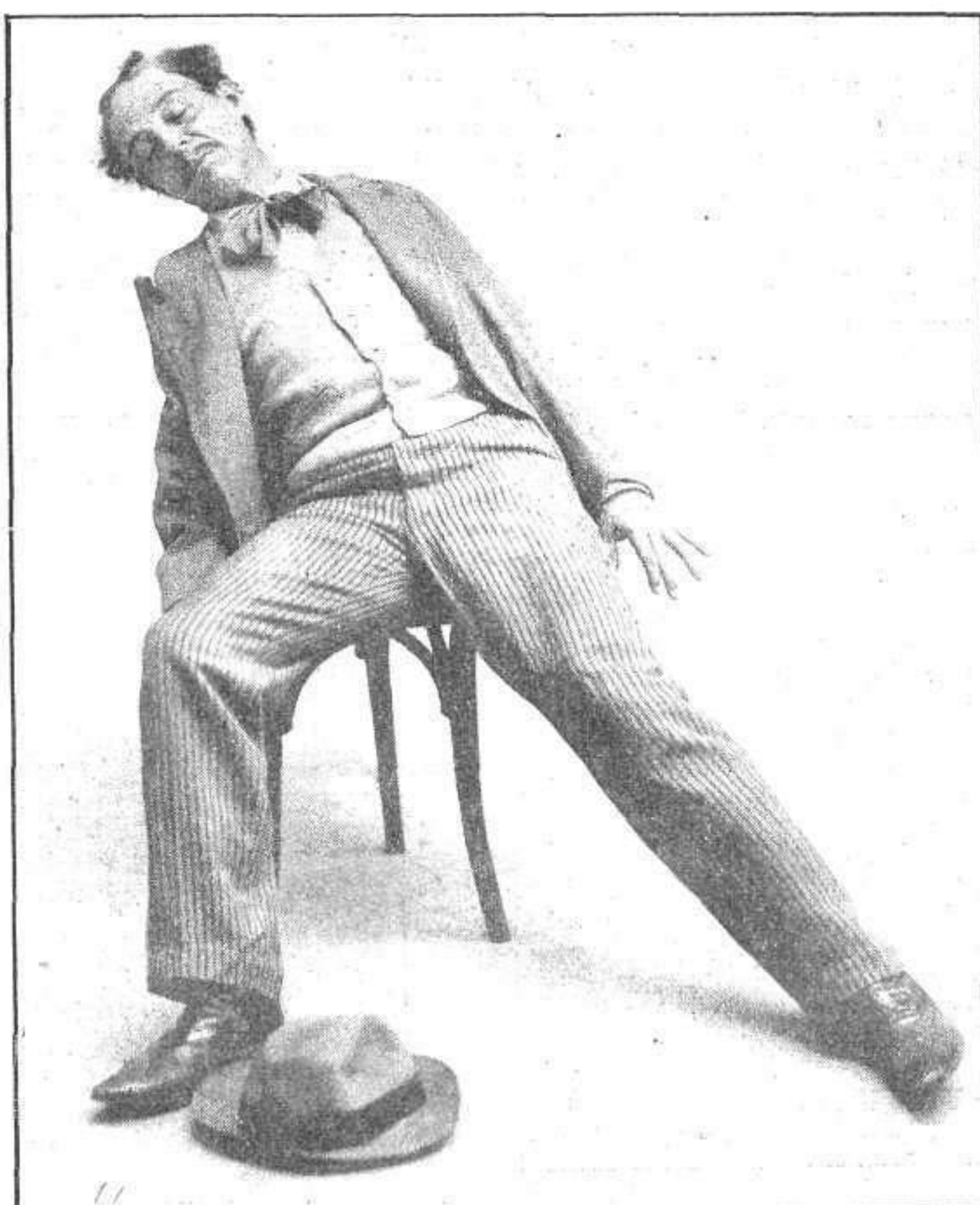
En "Quo Vadis?"



En "La generala"



En "El terrible Pérez"

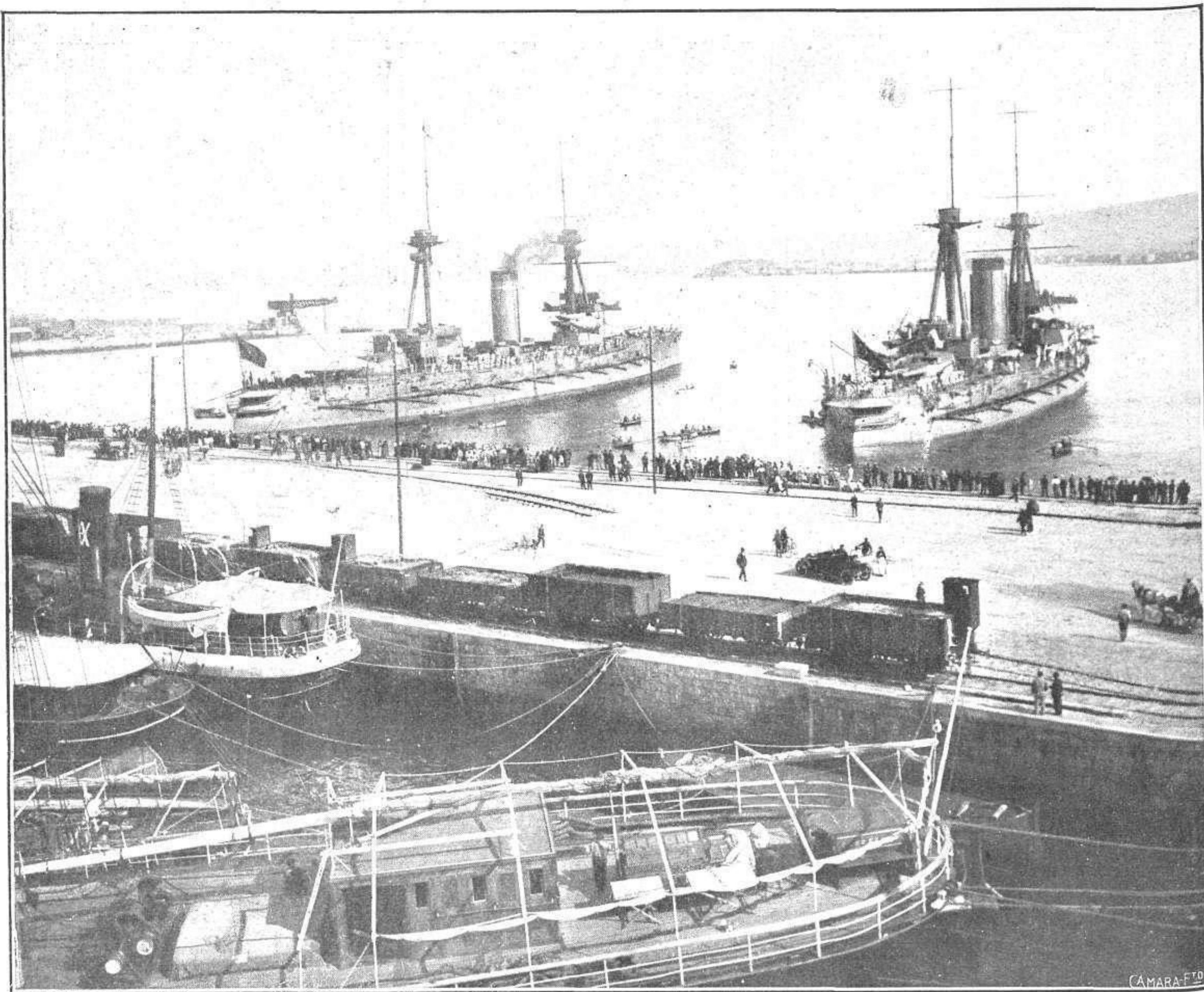


En "El pobre Valbuena"



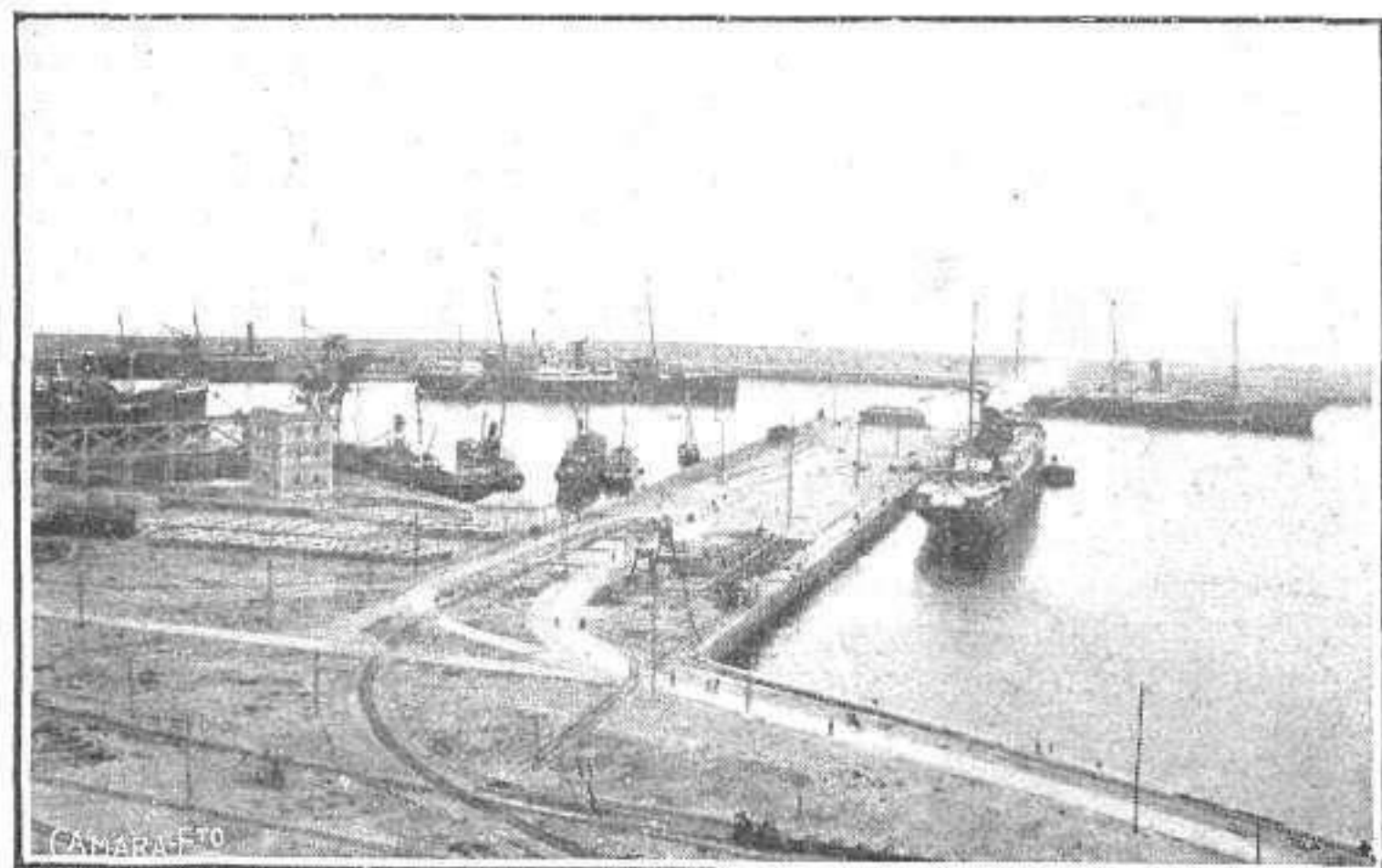
En "Plus Ultra"

GIJÓN.—EL PUERTO DEL MUSEL

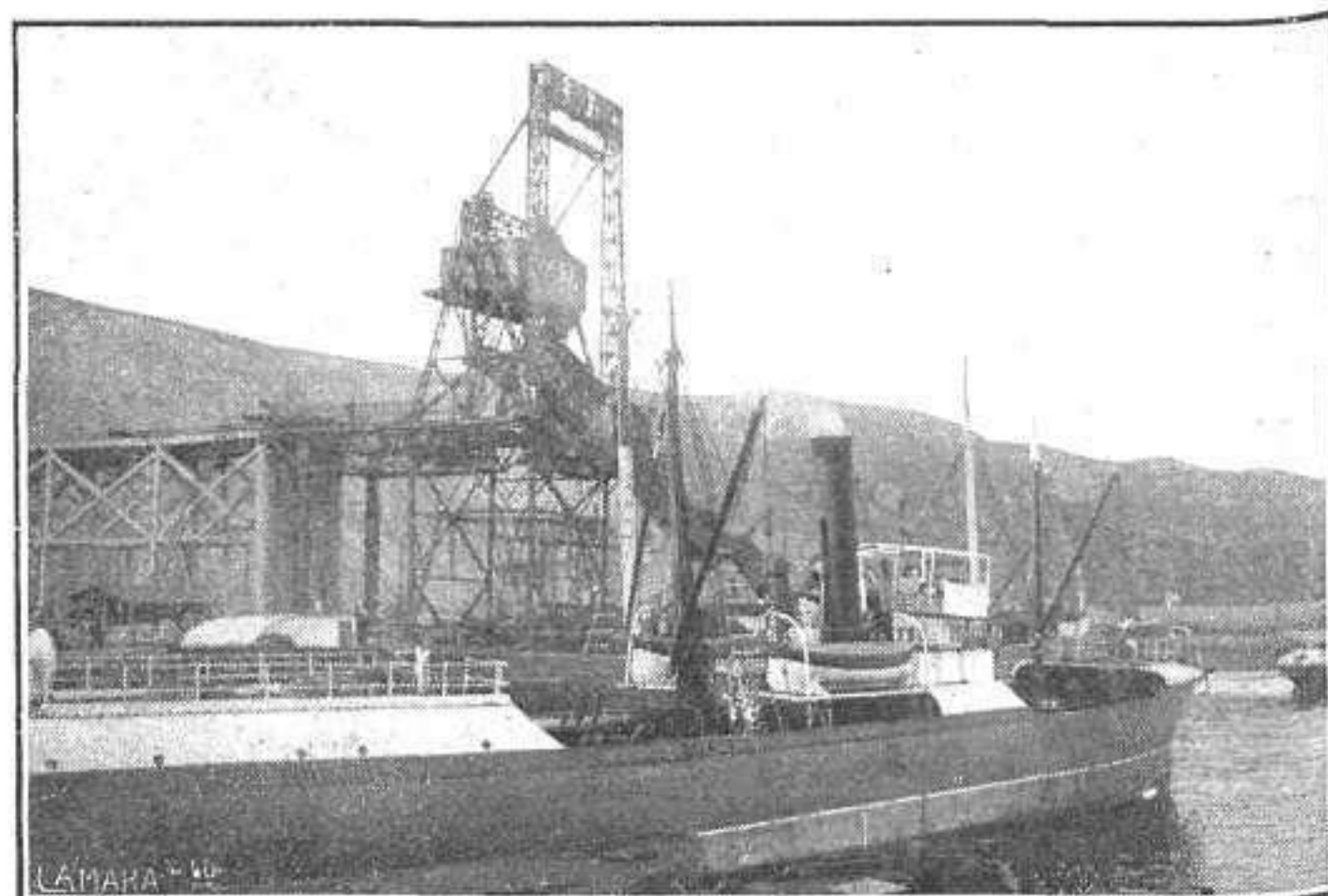


Una vista del puerto del Musel

El puerto del Musel es una obra grandiosa que representa, hoy por hoy, la más grande aspiración del pueblo gijonés. La hermosa villa asturiana adquirirá un gigantesco impulso, y su comercio y su industria conseguirán el desarrollo á que justamente aspiran. El pueblo todo, tendrá la recompensa debida á sus condiciones de constancia y laboriosidad. De la importancia del puerto del Musel dan idea las fotografías que publicamos en esta plana. En una de ellas se ven fondeados tres grandes trasatlánticos españoles: El "Alfonso XIII", el "Cataluña" y el "Isla de Panay".



Vista del puerto del Musel. En la fotografía se ven fondeados el "Alfonso XIII", el "Isla de Panay" y el "Cataluña"



Cargadero de carbón perteneciente al Sindicato Asturiano del puerto del Musel
FOTS. VINCK



Calle Corrida



Calle de los Moros



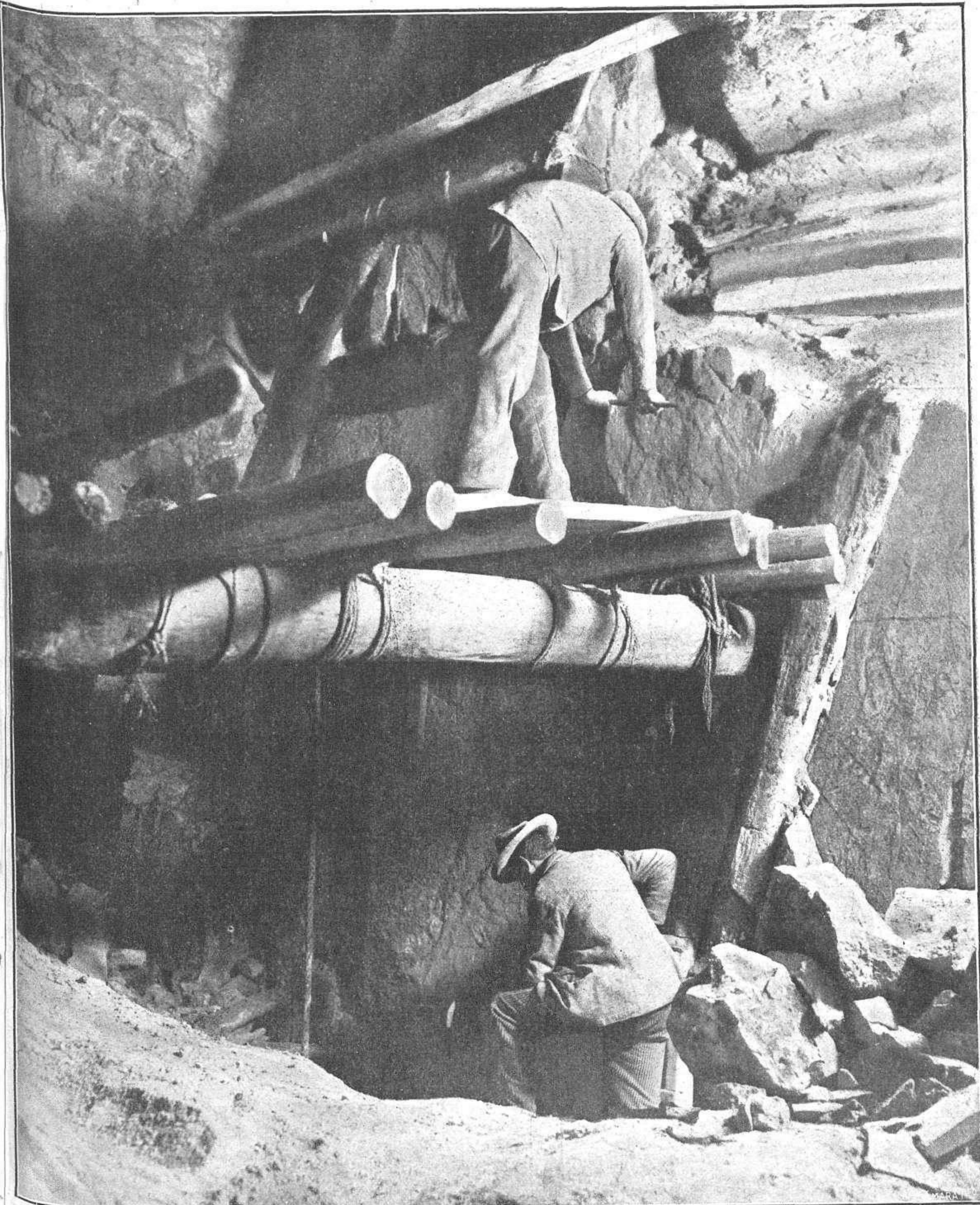
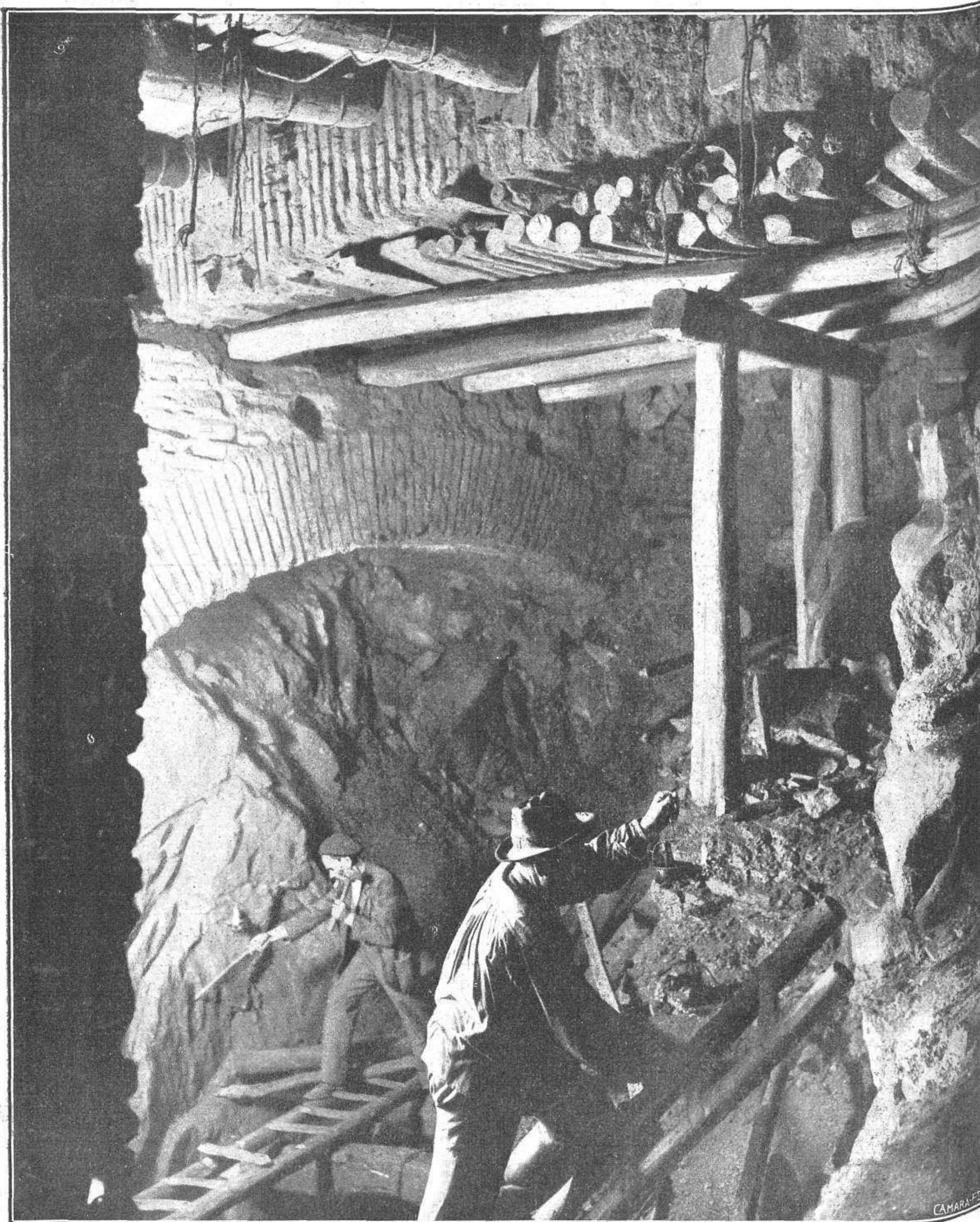
Muro de la playa

EN esta plana reproducimos varias fotografías de Gijón, la pintoresca villa asturiana, modelo de tesón y de actividad. Gijón ha crecido y se ha embellecido en estos últimos años y es actualmente una de las poblaciones más bellas de España. La animación de sus calles, el bullicio de su puerto y las comodidades de sus playas la han hecho ser preferida de todas las personas de buen gusto. La magnificencia de sus edi-



La playa

ficios contribuye notablemente al buen aspecto de la población y la belleza de sus mujeres le presta un encantador atractivo. Frecuentemente fondean en el puerto de la hermosa villa asturiana grandes buques trasatlánticos que desembarcan crecido número de pasajeros y grandes cantidades de carga. Los que visitan Gijón disfrutan entonces de un vistoso espectáculo, pues el puerto adquiere una gran actividad.



Dos aspectos de las galerías de las minas de Almadén, cuyo arriendo y explotación ha dado origen á un animadísimo debate en el Parlamento

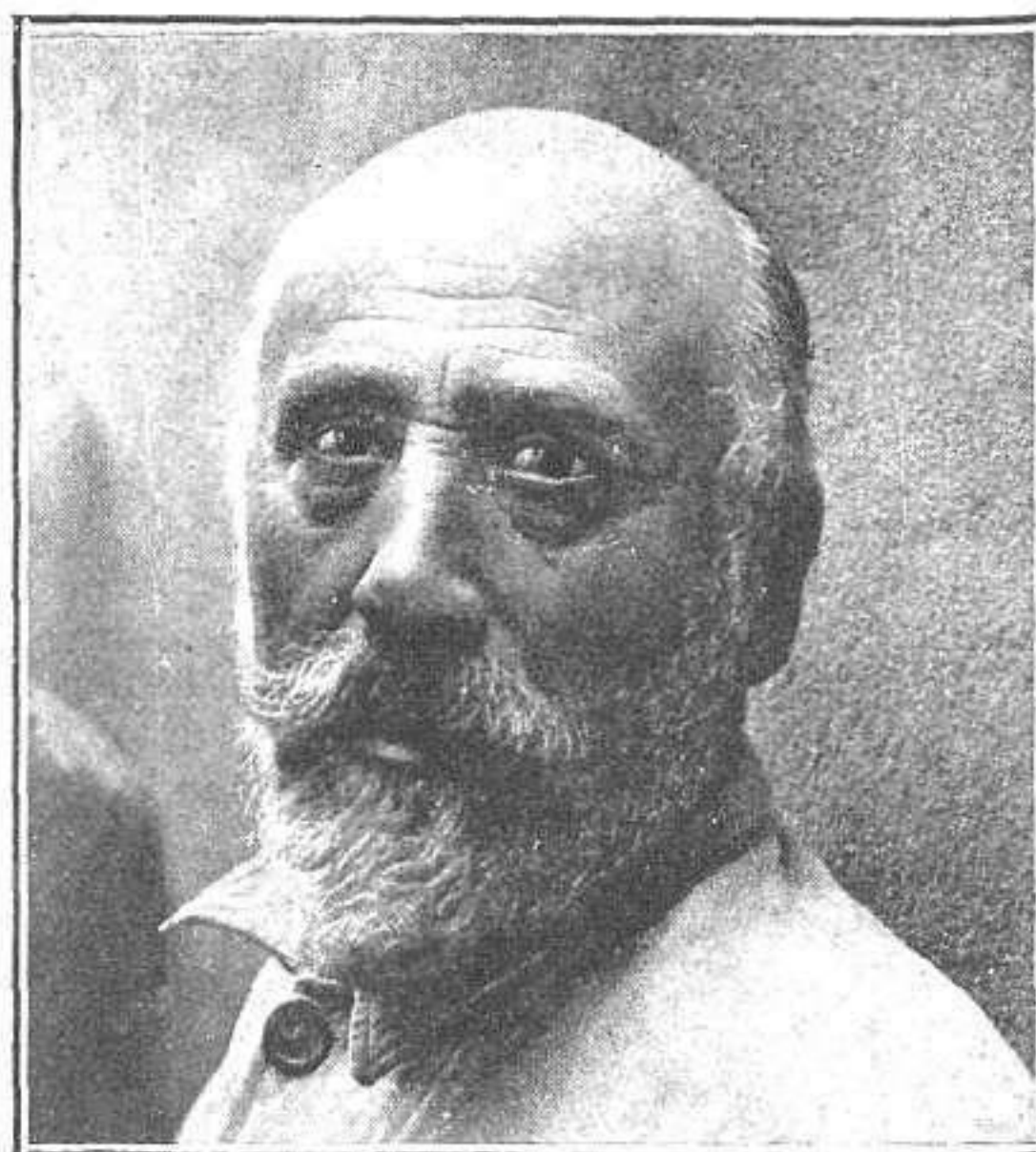
VARIAS NOTAS GRAFICAS



D. JESUS DE MIJARES
Capitán de infantería y distinguido periodista que ha organizado una función benéfica para socorrer a los perjudicados por la inundación de Cartagena



MANOLO TORRES "BOMBITA"
Pudonoroso diestro sevillano, que se ha cortado la coleta con la modestia que fue siempre en él característica FOT. CAMPÚA



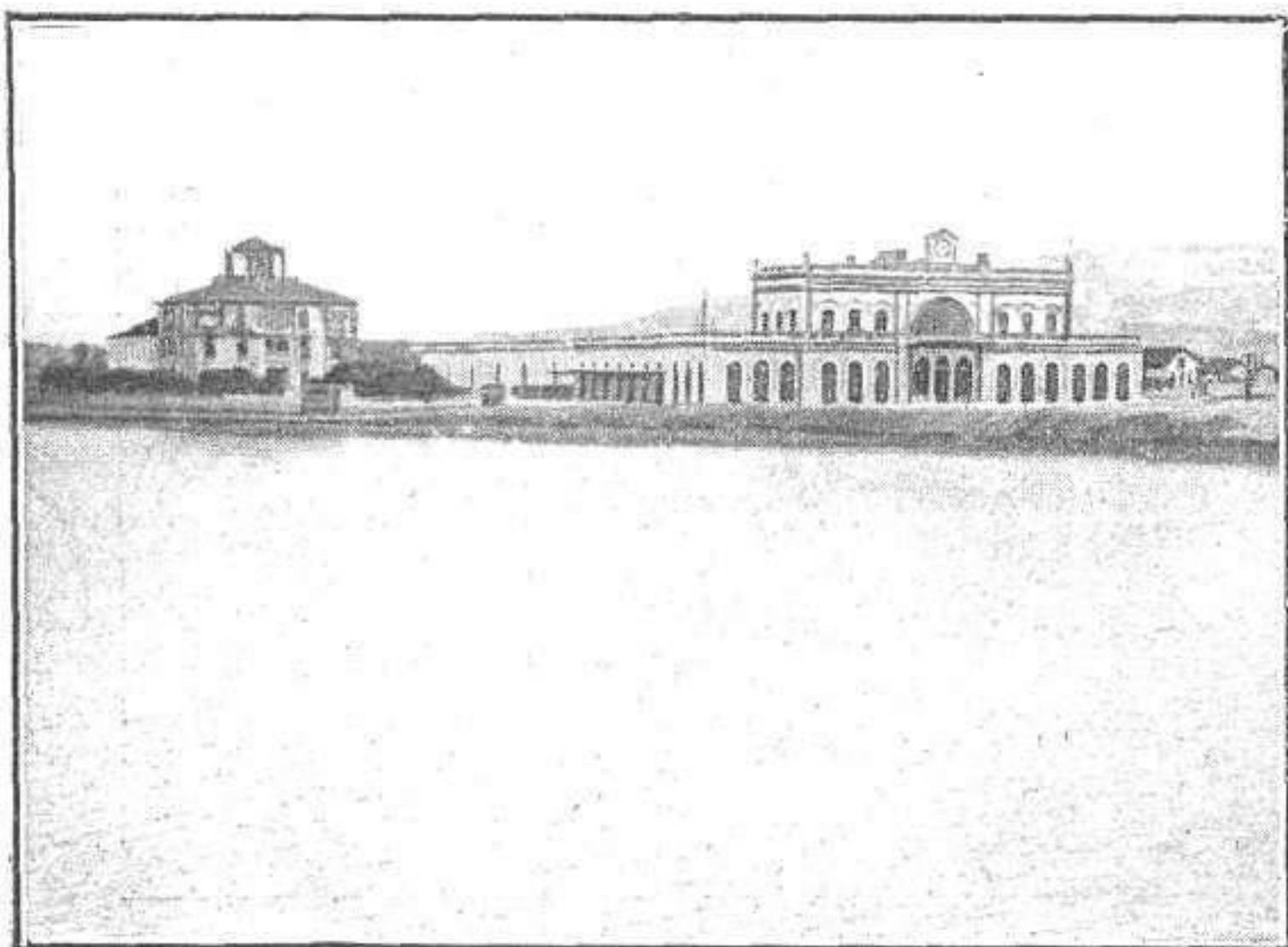
IGNACIO PINAZO
Ilustre artista, autor de notables obras pictóricas, que poseía medalla de honor, y que ha fallecido en Valencia, siendo su muerte sentidísima



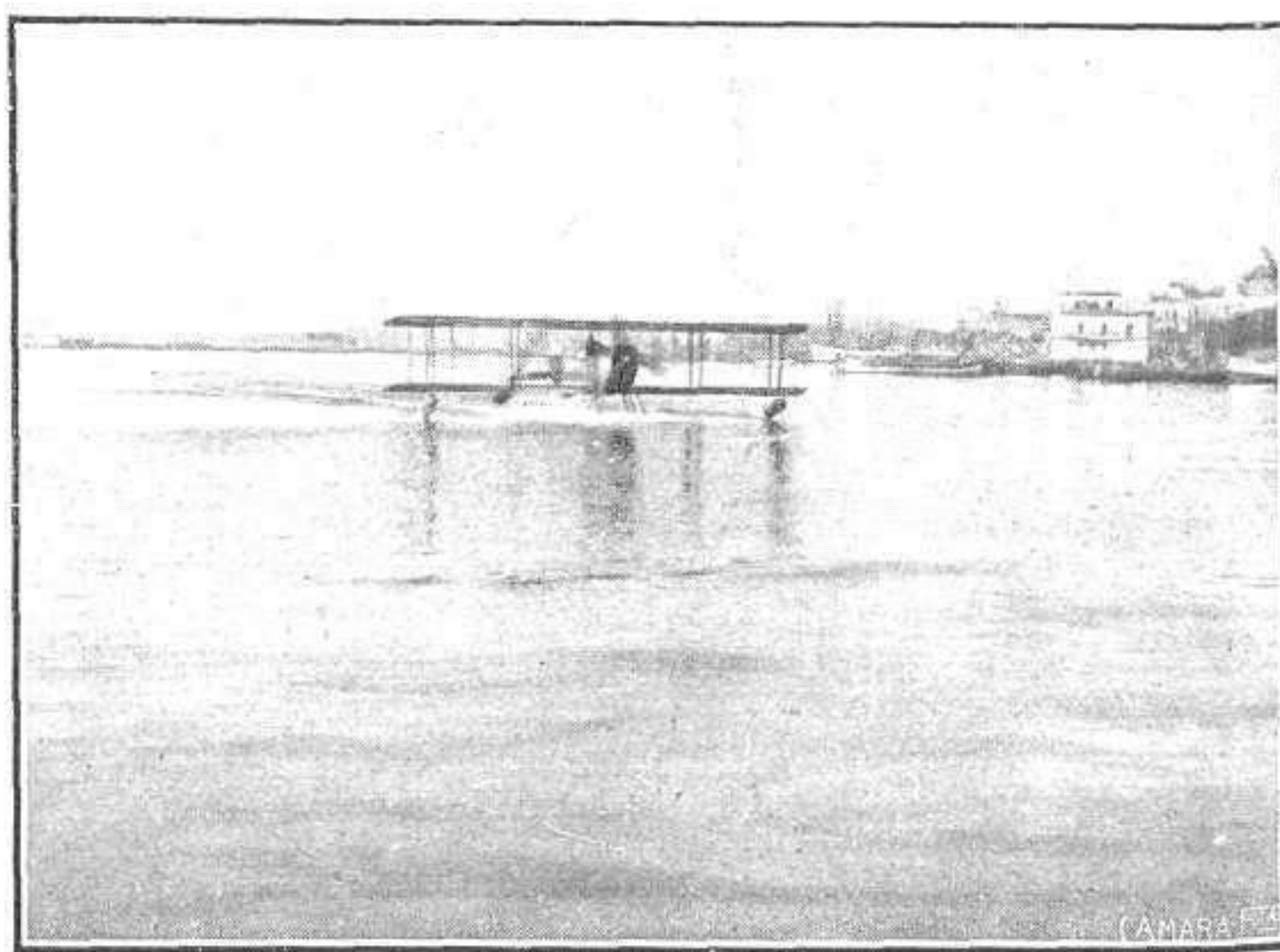
FELIPE SASSONE
Notable escritor, que ha publicado una interesante novela titulada "La Espuma de Afrodita" FOT. CABALLERO



NIEVE SUAREZ
Ilustre primera actriz de la compañía que ha de actuar en el Teatro del Odeón FOT. ALFONSO

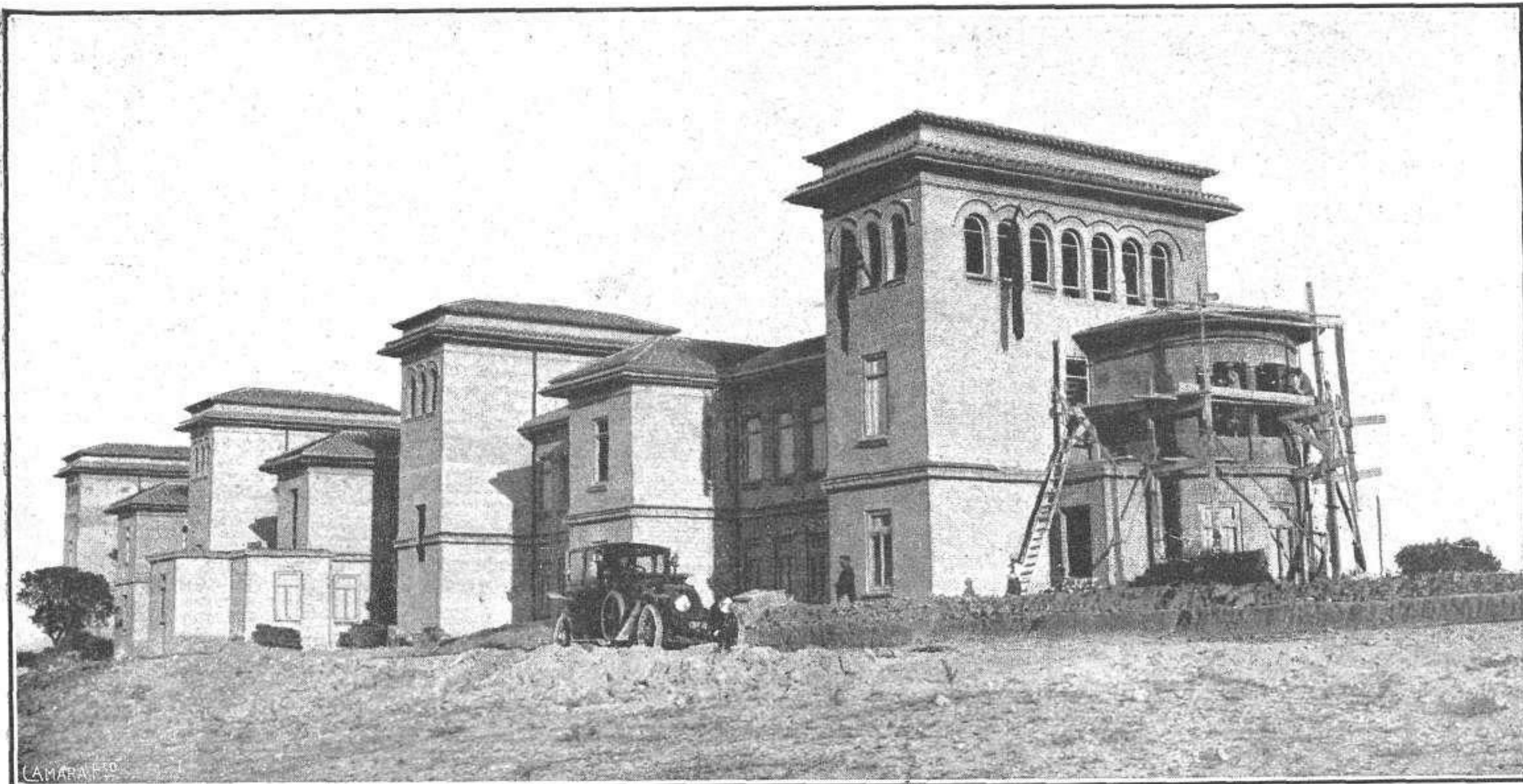


Alrededores de la estación de Cartagena durante la inundación, que ha causado grandes daños FOT. CASAU



Maniobras de hidroplanos desde Los Alcazares á Alicante.—El hidroplano n.º 1 á su llegada, pilotado por el capitán Sr. Valencia FOT. BOSCH

EL SANATORIO DE VALDELATA



El Sanatorio Antituberculoso que se construye en Valdelata, que ha sido visitado por S. M. la Reina Doña Victoria el miércoles 18 del corriente



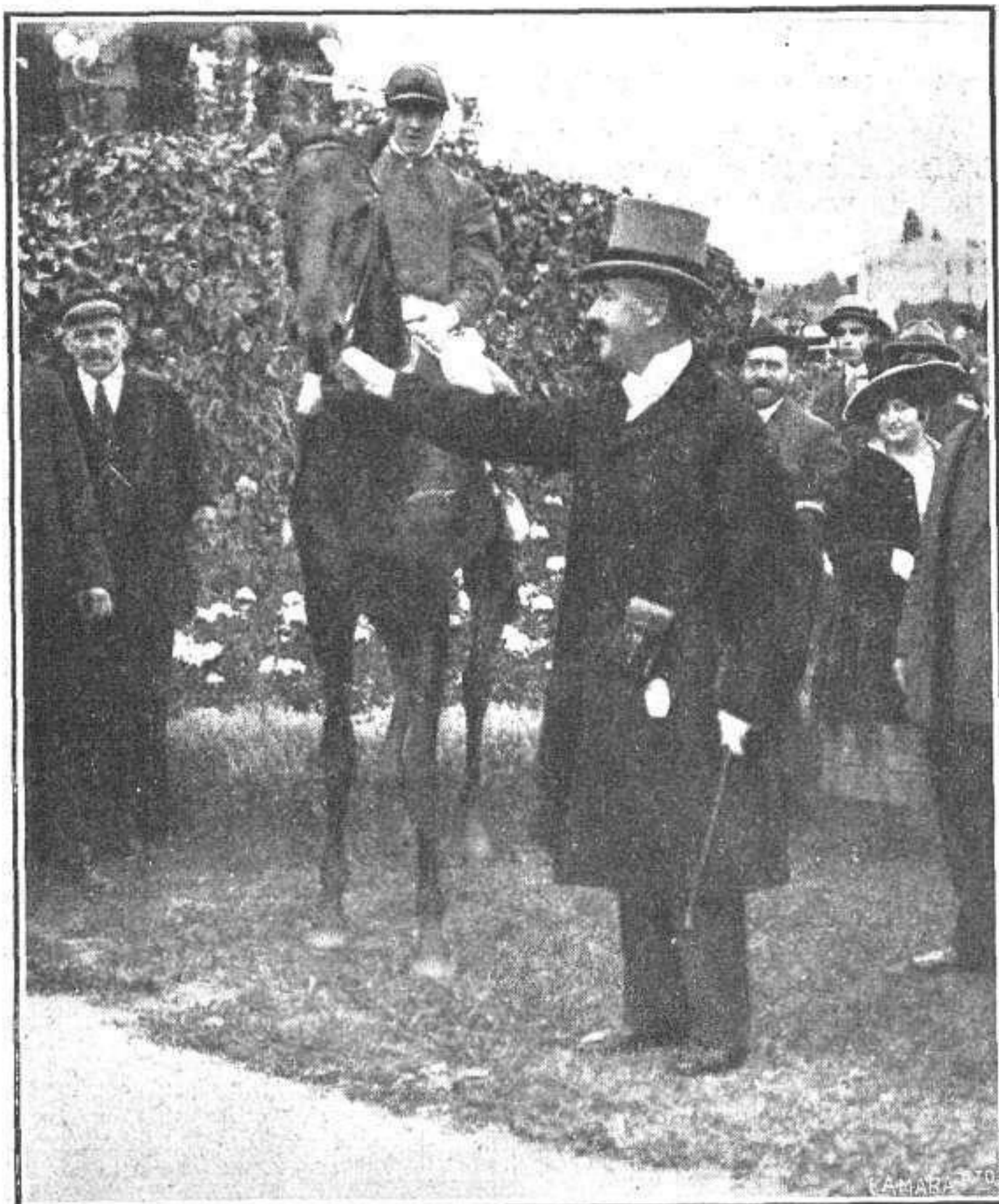
La Reina Doña Victoria saludando á los obreros que trabajan en las obras del Sanatorio de Valdelata

ACTUALIDAD MADRILEÑA



Aspecto que ofrecía la sala del Gran Teatro durante la Asamblea organizada por el Círculo de la Unión Mercantil, de Madrid

FOT. ALFONSO



D. Justo San Miguel conduciendo su caballo «Stanborough», que ganó la carrera «Omnium», de Madrid

FOTS. CAMPÚA



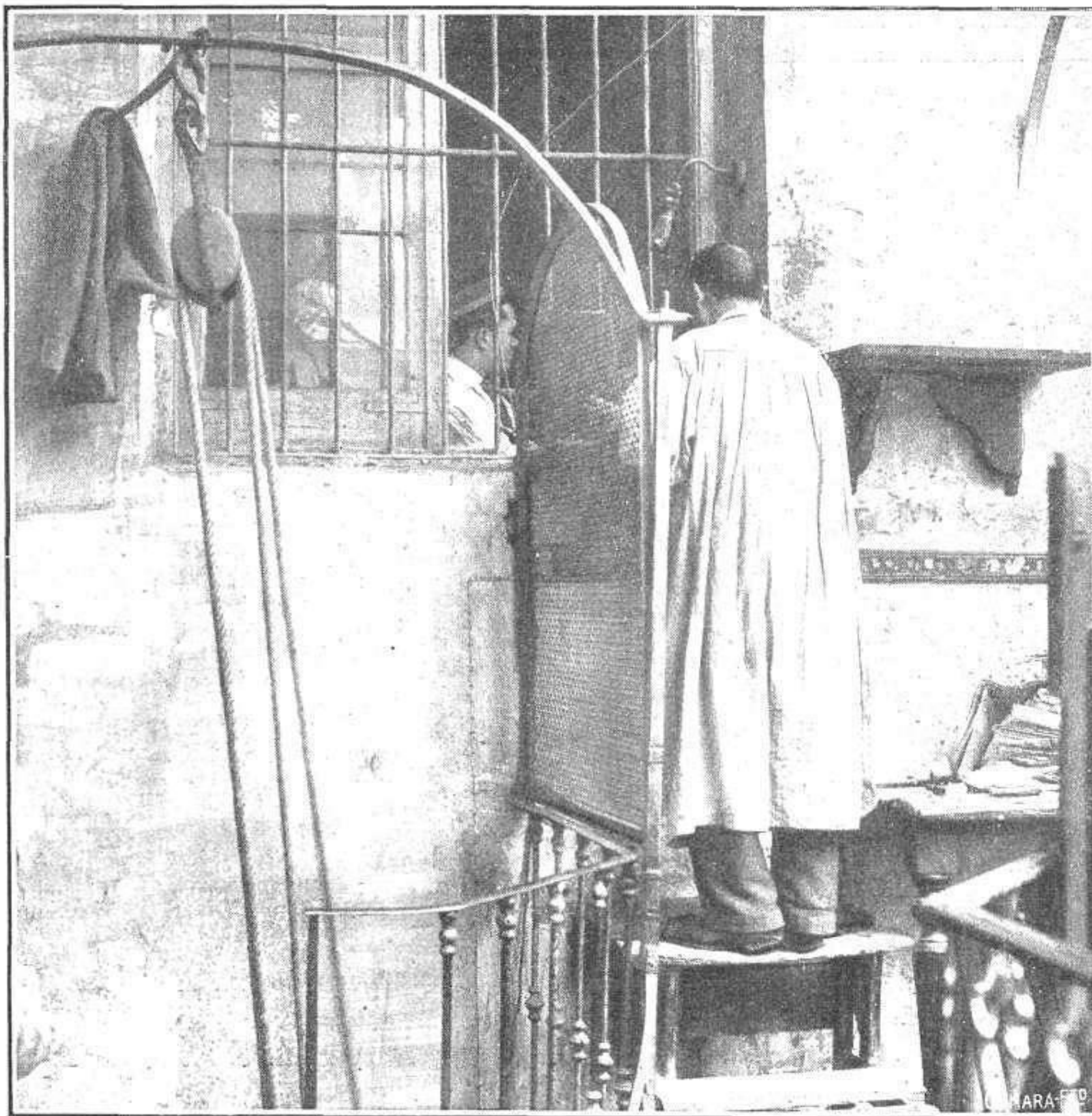
S. M. el Rey hablando con el «jockey» que montó su caballo «Antivari», que llegó el segundo en la carrera «Omnium», de Madrid

EL ROBO DE LA CENTRAL DE CORREOS DE MADRID

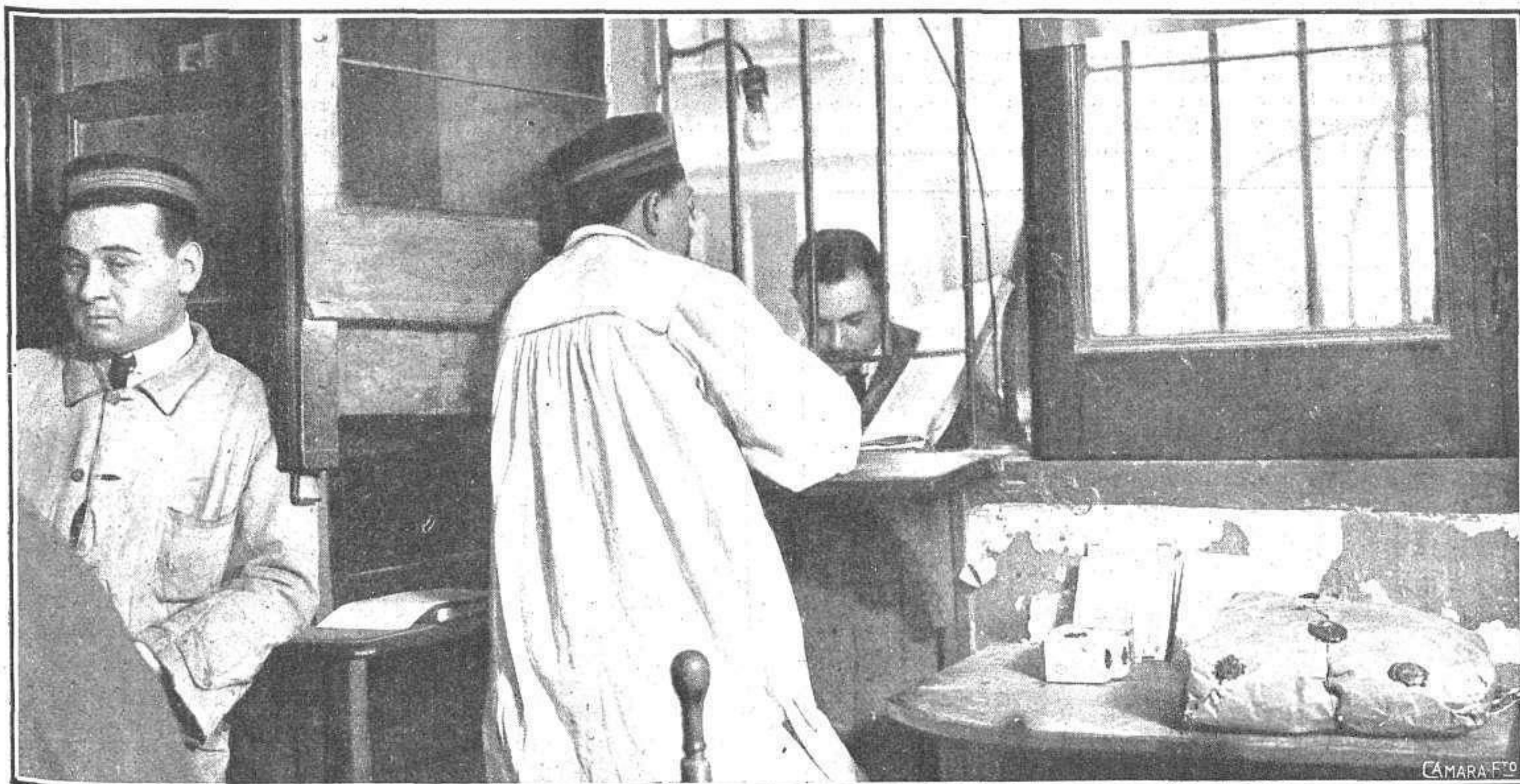


D. CÉSAR TEBAR
Empleado de Correos, víctima del robo de la casa
de Correos FOT. CABALLERO

EL jueves de la pasada semana se cometió en la vieja Central de Correos un robo audaz y de bastante consideración. En la parte del edificio cuya fachada corresponde á la calle de la Paz, están instaladas las oficinas de «Estafetas de cambios», en las que se efectúa la entrega de valijas. Poco antes de salir los automóviles acuden los oficiales ambulantes á recoger su servicio, lo cual efectúan acercándose á la ventanilla correspondiente y pidiendo el «cambio», mediante la declaración de la contraseña convenida y firmando en el libro de entregas, cuyo impreso extienden de su puño y letra. El ladrón se valió de esta práctica legal para cometer el robo.



Vista exterior de la ventanilla donde fueron entregados los pliegos de valores declarados



Interior del departamento donde se hace entrega de los pliegos de valores á los ambulantes de Correos

FOTS. ALFONSO

"MARIANELA" EN EL TEATRO



Margarita Xirgu y el Sr. Fuentes en una escena del segundo acto de la obra "Marianela", de D. Benito Pérez Galdós, adaptada á la escena por los Sres. D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero, y que la noche de su estreno en la Princesa alcanzó un grandioso éxito

Los insignes escritores D. Serafín y D. Joaquín Alvarez Quintero han hecho triunfar sobre el escenario, como antes había triunfado en las páginas de la novela, la figura de María Manuela Téllez—«Marianela», en el tono familiar—, una de las más admirables y admiradas concepciones del glorioso patriarca de las Letras D. Benito Pérez Galdós. Los aplaudidos autores sevillanos han distribuido todas las complicaciones de la novela en tres actos, han dado vida á todos los personajes y han respetado las más artísticas y emocionantes escenas. El drama

tiene su exposición en un huerto de casa montañesa, constantemente rumoroso y verde; adquiere su mayor interés en las minas de Socartes—acaso en realidad las de Cartes, que explota la Real Compañía Asturiana—y acaba en una estancia de la casona señorial, alegrada por la alegría de Florentina, como una jaula por el canto de un pájaro. El drama tiene en la escena una conmovedora intensidad, á la que ha contribuido con la magia de su arte la insigne actriz Margarita Xirgu. Con motivo del estreno de «Marianela», la ilustre artista recibió un entusiasta

homenaje de sus admiradores, los hermanos Alvarez Quintero el aplauso que se debía á su labor y el venerable maestro D. Benito Pérez Galdós, el tributo que merece por su talento y su vida de trabajo, enteramente consagrada á enaltecer á España con sus libros. «Marianela», llevada con fortuna al teatro por los Sres. Alvarez Quintero, podrá ahora hacerse familiar al público español, ya que una parte de él continúa siendo refractario á la lectura de los libros. Será un inestimable favor que se deberá á los autores de «La Zagala».



Una escena del primer acto de "Marianela"



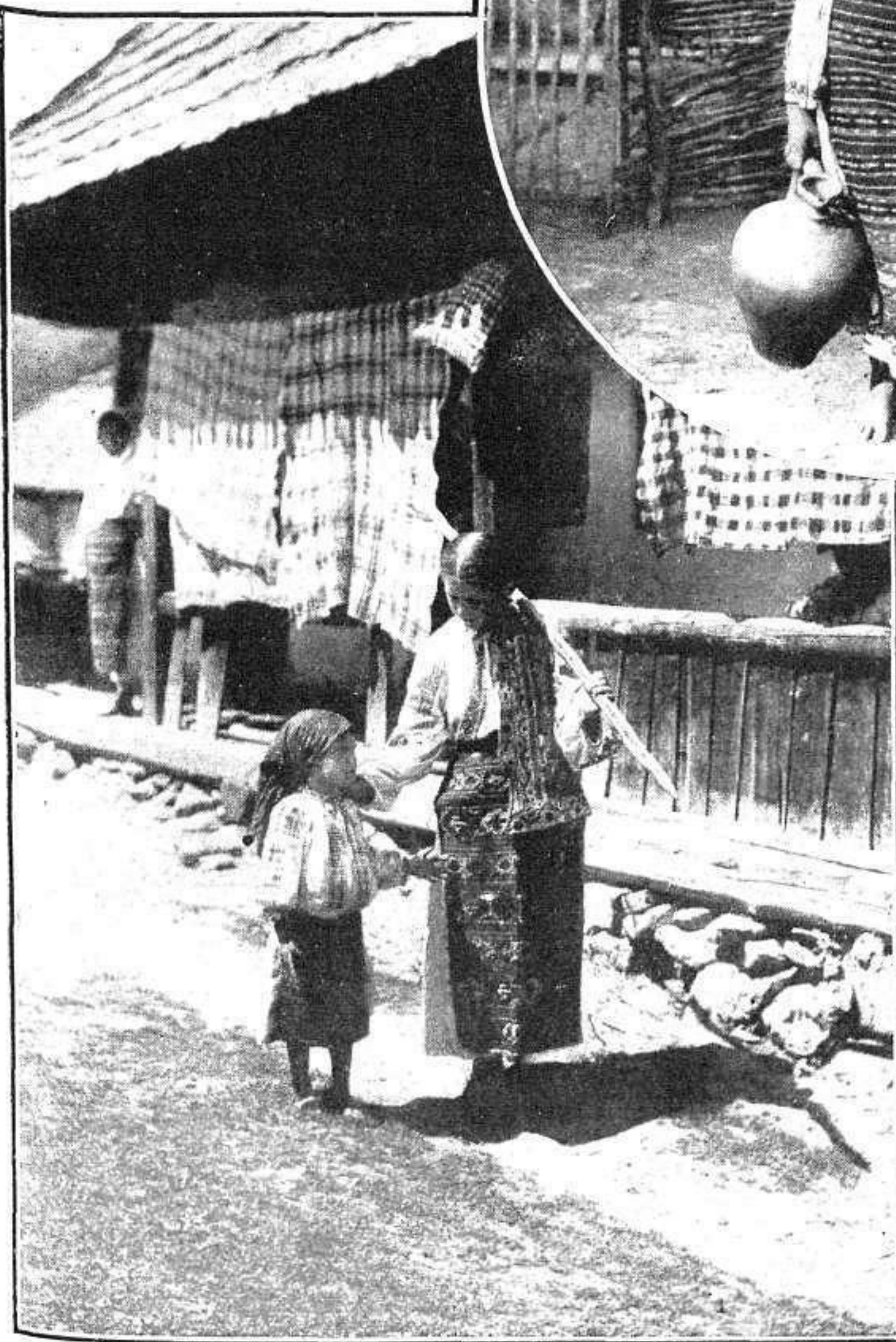
Una escena del último acto de "Marianela"

RUMANIA EN LA GUERRA



La participación de Rumania en la contienda europea ha dado a este pueblo balkánico el interés de la actualidad. La actividad de las operaciones militares que realizan contra el país del rey Fernando las tropas austriacas, búlgaras y alemanas bajo la dirección de los generales Mackensen y Falkenhayn, atrae la atención hacia aquellos frentes de batalla donde está seriamente amenazada la in-

dependencia de otra nación, Dios sabe si expuesta a sufrir la misma desgraciada suerte que Servia y Montenegro. La guerra ha turbado la placidez de los campos rumanos, donde en estos turbulentos días, cuando hacen crisis todas las ideas y todos los sentimientos, se encontraban aún viejos patriarcas y mujeres, modelos de belleza, ataviadas con trajes pintorescos, reveladores de su primitivo candor.



TIPOS RUMANOS.—ESCENAS DEL CAMPO

ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA



D. SANTIAGO PIÑERA ALVARGONZALEZ
Alcalde de Gijón



EXCMO. SR. D. FRANCISCO MUÑOZ IZQUIERDO
Nuevo Obispo de Vich



D. MARIANO ORDAIX
Jefe de la Estación de Valencia, que ha sido asesinado

EL Alcalde Sr. Duque de Almodóvar del Valle ha prohibido á las castañeras que sigan vendiendo su mercancía en los lugares donde hasta aquí tenían establecida su pequeña industria. Las castañeras, amenazadas en el único medio que tienen de vida, han protestado contra la resolución de la Alcaldía; pero el Sr. Duque de Almodóvar del Valle se man-

tiene firme en su resolución y está dispuesto á que no se oiga ya en las calles el grito tradicional de: «¿Cuántas? ¡Calentitas, que queman!» El pleito de las modestas industriales callejeras está siendo muy discutido, y dará lugar á un chaparrón de literatura más ó menos madrileña. Las costumbres populares, por humildes que sean, siempre interesan al

público. Las órdenes de la Alcaldía se basan en la razón de limpiar las calles de obstáculos y dejarlas de ruidos molestos; pero como esta medida, adoptada de modo radical, lesiona intereses y derechos adquiridos, lo mejor sería hallar una fórmula conciliatoria. Y entonces, todos tan contentos: el alcalde, los vendedores y los madrileños.



Comisión de castañeras y vendedores ambulantes, que visitaron al Alcalde de Madrid para pedirle que les permitiese vender en algunas de las calles menos céntricas

FOT. SALAZAR

SECCIÓN ESPECIAL de Anuncios recomendados de MUNDO GRAFICO

Para tubo digestivo,
riñones, diabetes y
evitar infecciones
gastro-intestinales
(TIFOIDEAS)
BEBED SIEMPRE

AGUA DE BORINES

VERDADERA REINA DE LAS DE MESA

Venta en Hoteles y Farmacias de España y América. — Depósito en la Argentina: Buenos Aires, F. Fano y C.^a, Victoria, 1.034 al 40, — Habana: Ramón Torregrosa, Obrapia, 53

ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y ESMERALDAS
PAGAMOS TODO SU VALOR

Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata de ley al peso, propios para regalos.

Sal, 2 al 8 y Pza. Mayor, 31.-T.º 2.241.-López y Fernández



LA BELLEZA
por LA HIGIENE

¿Arrugas?

¿Rojeces?

¿Cutis áspero?

Desaparecen desde las primeras aplicaciones con el

Agua Maravillosa "SOJAIL"

Venta en perfumerías. Depositarios: Pérez Martín y Comp. y Martín y Durán.

Lea usted los domingos

La Esfera

Gran revista mundial

Exquisitas pastillas de café con leche

MARCA

LOS PIRINEOS

FABRICA EN GUERNICA (Vizcaya)

Píldoras Saludables

50

Céntimos

caja

de Muñoz. Unicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

EL AJUAR DE CASA

(TÍTULO Y MARCA REGISTRADA)

BATERIA DE COCINA y ARTICULOS DE LIMPIEZA

Ferretería y Quincalla ♦ Cerraduras de seguridad
Cajas para caudales ♦ Aparatos y bombillas eléctricas

SERRANO

San Bernardo, 88, Madrid

TELÉFONO 303

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á Hermosilla, 57.

LA HERNIA



CURACION RADICAL CON LOS

La ciencia ha dado un gran paso en el tratamiento de esta molesta y peligrosa enfermedad, consiguiendo curarla, en poco tiempo y en todas edades, según podemos probar con innumerables certificados de pacientes, que después de llevar años y más años aparatos de todas clases, han logrado con nuestro sencillo tratamiento verse libres para siempre de su dolencia.

J. NOTTON, Cirujano especialista, Montera, 8, Madrid. Consultas gratis de 11 a 1, de 4 a 6, 5 pesetas. Elaboración y depósito: Farmacia Borrell, Puerta del Sol, 5.

LAS GALLETAS
OLIBET
SON LAS MEJORES

MANTEQUERIAS LEONESAS

La manteca más fina :: Comestibles y Fiambres :: NICOLAS MARÍA RIVERO, 8 y 10

¡¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
CALZADO::

NICOLAS M.ª RIVERO, 11



EL MEJOR POSTRE
Dulce y jalea de membrillo

JUSTO ESTRADA HARO.—PUENTE GENIL
Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos.
Exportación a todos los países

MUEBLES
Estilo árabe español antiguo, arquetas, gavetas, ánforas, esculturas, tapices, cuadros de buenas firmas, cerámica, verdaderas curiosidades en objetos antiguos.
PRECIOS CORRIENTES
Palacio ú Hotel de Ventas
34, ATOCHA, 34

AL TODO DE OCASION

FUENCARRAL

Unica casa que vende a mitad de precios Joyería, Relojería, regalos. — NO CONFUNDIRSE

45, CALLE DE FUENCARRAL, 45

JOYERIA ASENJO

Gran surtido en aretes + Solitarios, Pendentif y collares de brillantes
~ ~ ~ ~ ~ y perlas ~ ~ ~ ~ ~

Carretas, 15 y 17

AGUA MINERAL
NATURAL
PURGANTE
de LOECHES

PEÑAGALLO

Depurativa
Antiartrítica
Antihéptico

(Pida Vd. botella de una dosis) Propietario: LUIS SANZ: Montera, 29 bajo. Teléfono 11-76

EL BANCO ASTURIANO DE OVIEDO

El Banco Asturiano de Industria y Comercio establecido en Oviedo y cuya fundación data del año 1899, es una de las más importantes entidades de su índole que existen en España.

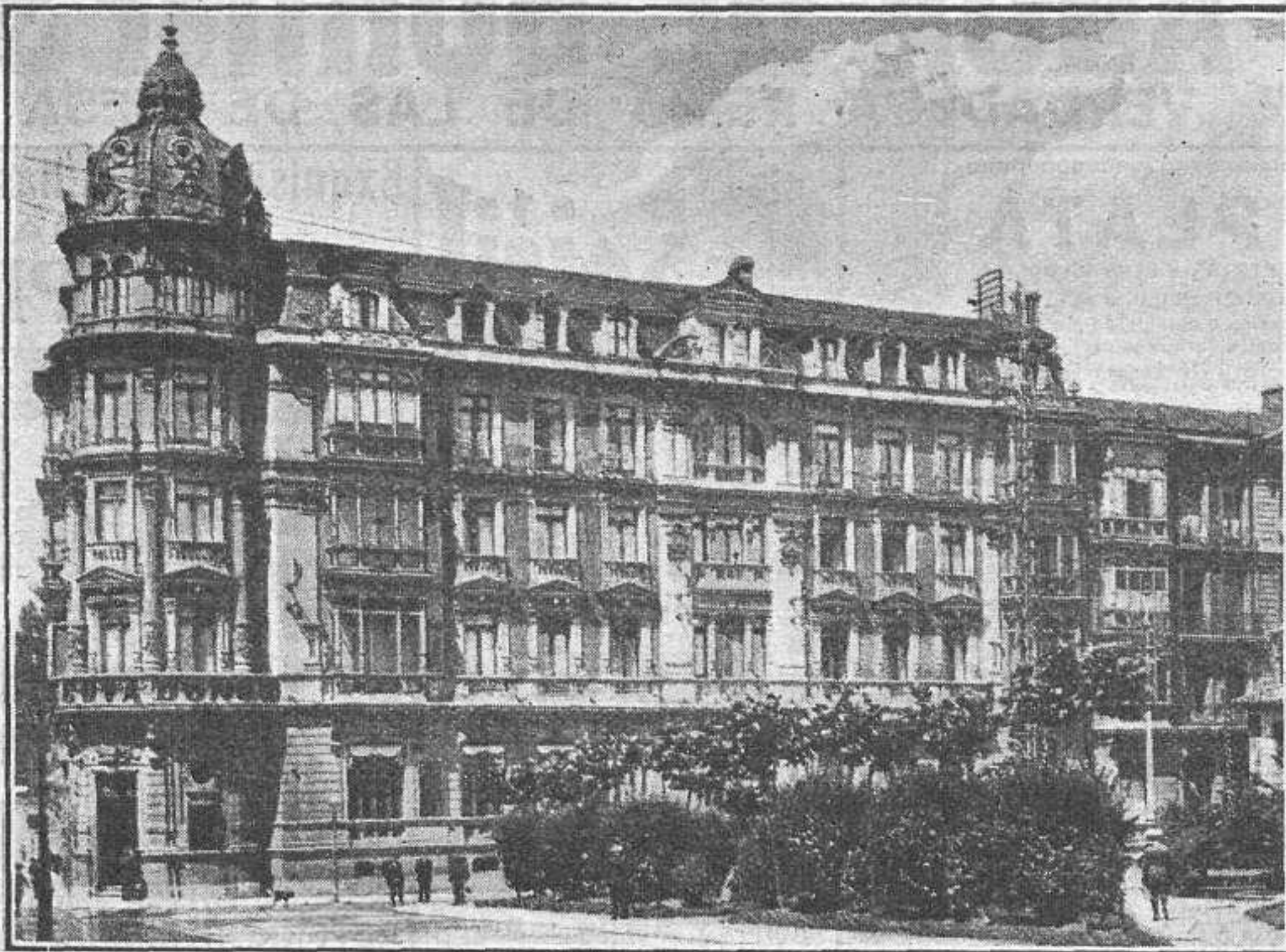
El crecimiento de sus operaciones, el desarrollo de los negocios que constituyen su esfera de acción, obligó pronto a la prestigiosa entidad mercantil a ampliar sus oficinas y a ensanchar considerablemente sus locales.

A este efecto vióse precisado a construir el grandioso edificio en que actualmente se encuentra instalado, y que es uno de los más bellos de Oviedo y también de España, y en el que del mismo modo que su elegante aspecto es de admirar su magnífica construcción, su arquitectura gallarda y sólida.

Respondiendo al principal propósito a que obedeciera su fundación y en concordancia con su nombre, ha prestado y

presta importantes auxilios a los industriales en general, habiendo contribuido poderosa y eficazmente al desenvolvimiento co-

bien orientado criterio. Con esta prestigiosa institución de crédito Oviedo ha visto aumentar su importancia industrial y comercial.



Edificio propiedad del Banco Asturiano, en el que tiene instaladas sus oficinas esta importante entidad

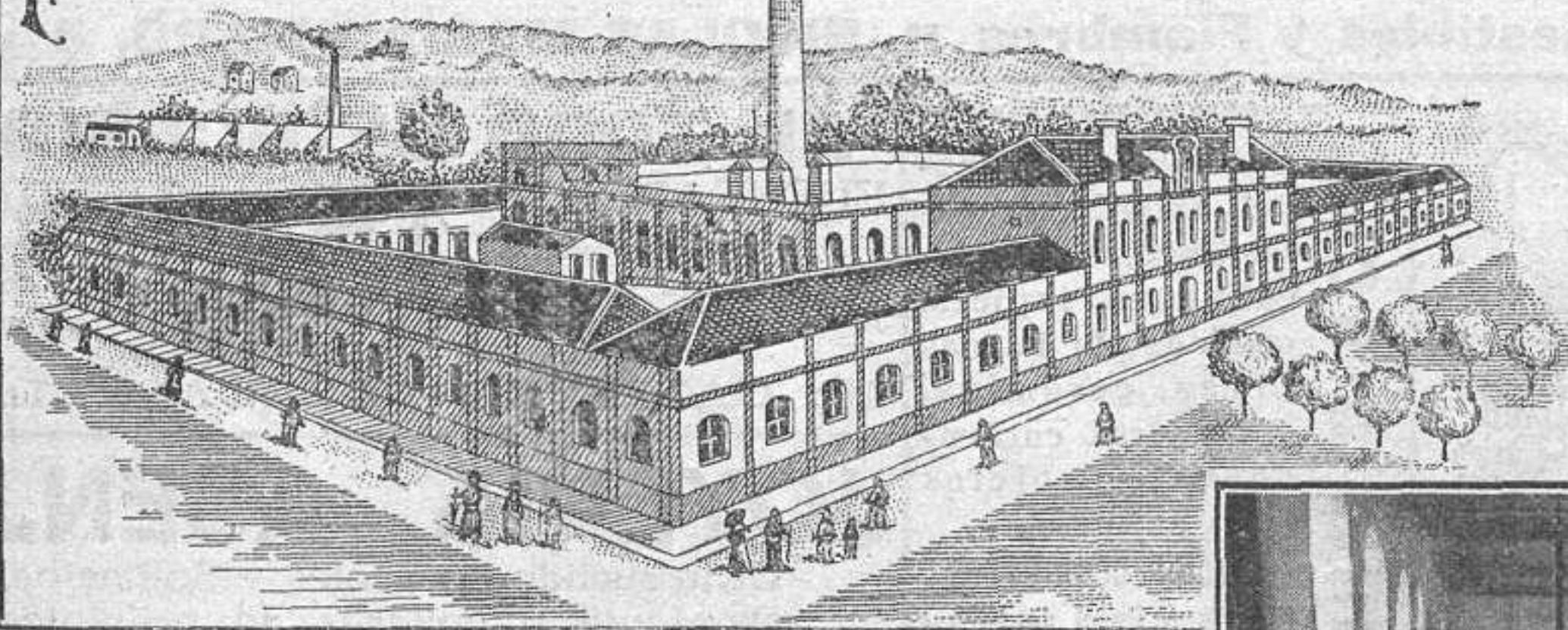
mercial de la región, en la que por su carácter de Banco local goza de gran arraigo y del más sólido prestigio, del crédito más firme y de la consideración más unánime.

En todos aquellos puntos de América en que residen asturianos, y sabido es que son contadas las poblaciones importantes de allende los mares donde no dé patente de actividad y de inteligente trabajo la iniciativa laboriosa de los hijos de Asturias, goza este Banco del mismo prestigio que en la región y de la propia confianza que en ella disfruta.

Su competentísimo y numeroso personal está dirigido por el señor Alas Pumariño, hombre de grandes conocimientos mercantiles y financieros, de gran capacidad y de amplio y

FÁBRICA DE SOMBREROS DE GIJÓN

SOCIEDAD ANONIMA



Vista general de la fábrica

No es solamente una de las más importantes industrias gijonezas, sino que lo es también de las más grandes de España, la de la fabricación de sombreros de fieltro, de pelo y de lana para caballeros, señoras y niños, establecida en Gijón por una importante «Sociedad Anónima».

En sus grandes talleres, dotados de los elementos mecánicos de producción más modernos y útiles, trabajan más de ciento cincuenta operarios, verdaderos maestros en su mayoría en el oficio y la producción anual, que ha ido en progresión ascendente desde que se fundó la fábrica, efecto lógico que había de lograrse por virtud de la bondad de la fabricación, alcanza actualmente la respetable cifra de 500.000 sombreros de las distintas clases y formas que constituyen la especialidad de la casa.

Esta importante producción no se consume solamente en España. El crédito de que goza la fábrica, se ha extendido a América, para cuyos varios puntos se exporta en cantidad tan considerable.

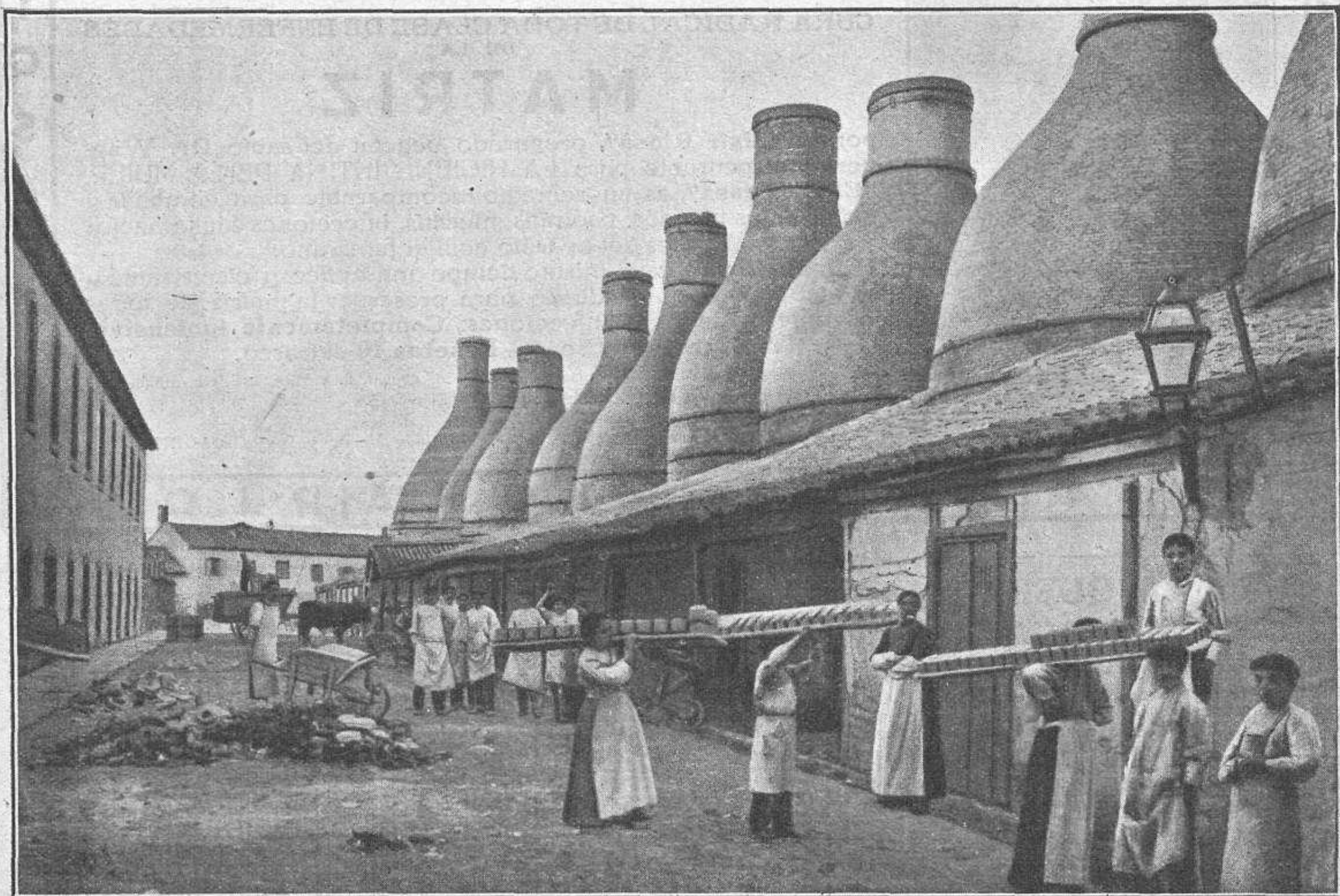
Los propietarios y directores de estos talleres pueden estar satisfechos de su obra y enorgullecerse de los resultados obtenidos, que se deben exclusivamente a los esfuerzos realizados para competir con las fábricas extranjeras, tanto como a su inteligencia, a su laboriosidad y a su perseverancia para vencer las dificultades que en un principio habían de oponerse a su empresa, hasta lograr el perfeccionamiento a que deben el crédito de su casa.

Hoy la fábrica de sombreros de Gijón es una de las mejores que existen en nuestro país, donde tanto se ha extendido esta industria, capaz de resistir toda competencia con la producción extranjera por su reconocida bondad, por el esmero de su fabricación y por la considerable economía de los precios.



Uno de los talleres

FABRICA DE LOZA HIJOS DE ANTONIO S. POLA.--GIJON



Operación de cargar los hornos

ENTRE las industrias de que con justicia se enorgullece Gijón, figura en primer término la fábrica de loza de los señores Hijos de Antonio S. Pola. La actividad y la inteligencia de sus propietarios ha introducido en ella los adelantos más modernos, con el noble deseo de dar á la industria un poderoso impulso, conquistando de paso el puesto á que podían aspirar y honrar á la villa del Musel, gala de los pueblos trabajadores. Los señores Hijos de Antonio S. de Pola han realizado su propósito, y al dotar á su fábrica de las facilidades

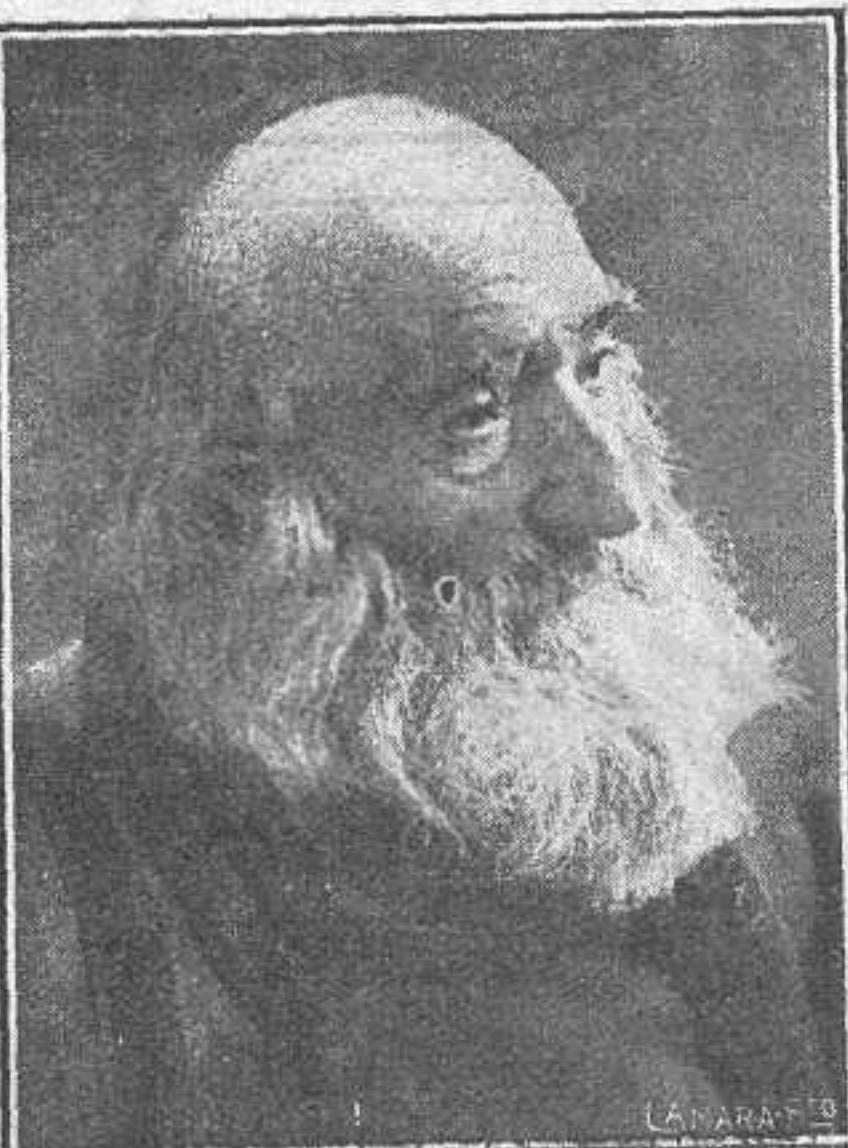


Taller de diferentes objetos de loza

necesarias para la competencia que imponen las modernas luchas industriales, han conseguido tener bajo su custodia y dirección un centro de trabajo que proporciona medios de vida á numerosas familias. La producción de la fábrica, importantísima, actualmente asegura á esta industria días espléndidos, y la calidad de los artículos que elabora justifica su crédito. Los gijoneses pueden decir con orgullo que cuentan con la fábrica de Antonio S. de Pola una de las mejores de su clase, y con razón pueden mostrarla á cuantos visitan la simpática villa.

FOT. PEINADO

R I O S A R I O S A R I O S A R I O S A



El sabio Dr. WAGNER

DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO

CURA RADICAL DE TODA CLASE DE ENFERMEDADES DE LA

MATRIZ

por el "Elíxir Ríosa", preparado vegetal del sabio Dr. Wagner, indispensable para LA HIGIENE INTIMA DE LA MUJER. "Elíxir Ríosa", es un remedio incomparable para combatir y evitar flujos blancos, vaginitis, metritis, infecciones é inflamaciones del aparato genital femenino. "Elíxir Ríosa", es al mismo tiempo antiséptico y cicatrizante y se recomienda su uso diario para preservar la matriz de todas las enfermedades é infecciones. Completamente inofensivo. Precio en España: Pesetas 10 el frasco.

De venta en: MADRID, Farmacias de F. Gayoso, Arenal, 2, y R. Coipel, Barquillo, 1. BARCELONA, J. Segalá, R. de las Flores, 14. SEVILLA, Farmacia del Globo.

Al por mayor: Pérez Martín y Compañía y Martín y Durán, MADRID

R I O S A R I O S A R I O S A R I O S A

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curó y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pié de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RIGB (S. 909), (G.P.O. Box No. 5), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....
Dirección.....

DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

OBRAS DE

El Caballero Audaz

DÉSAMOR

Novela. 3,50 ptas. Traducida al francés y portugués. Dos ediciones.

LA VIRGEN DESNUDA

Novela. 3 ptas. Traducida al italiano, francés y portugués. Tres ediciones

EL BREVIARIO DE BLANCA EMERIA

Novelas cortas. 3 ptas.

LO QUE SÉ POR MÍ

Conversaciones con celebridades de nuestro tiempo. Primera serie. 3,50 ptas.

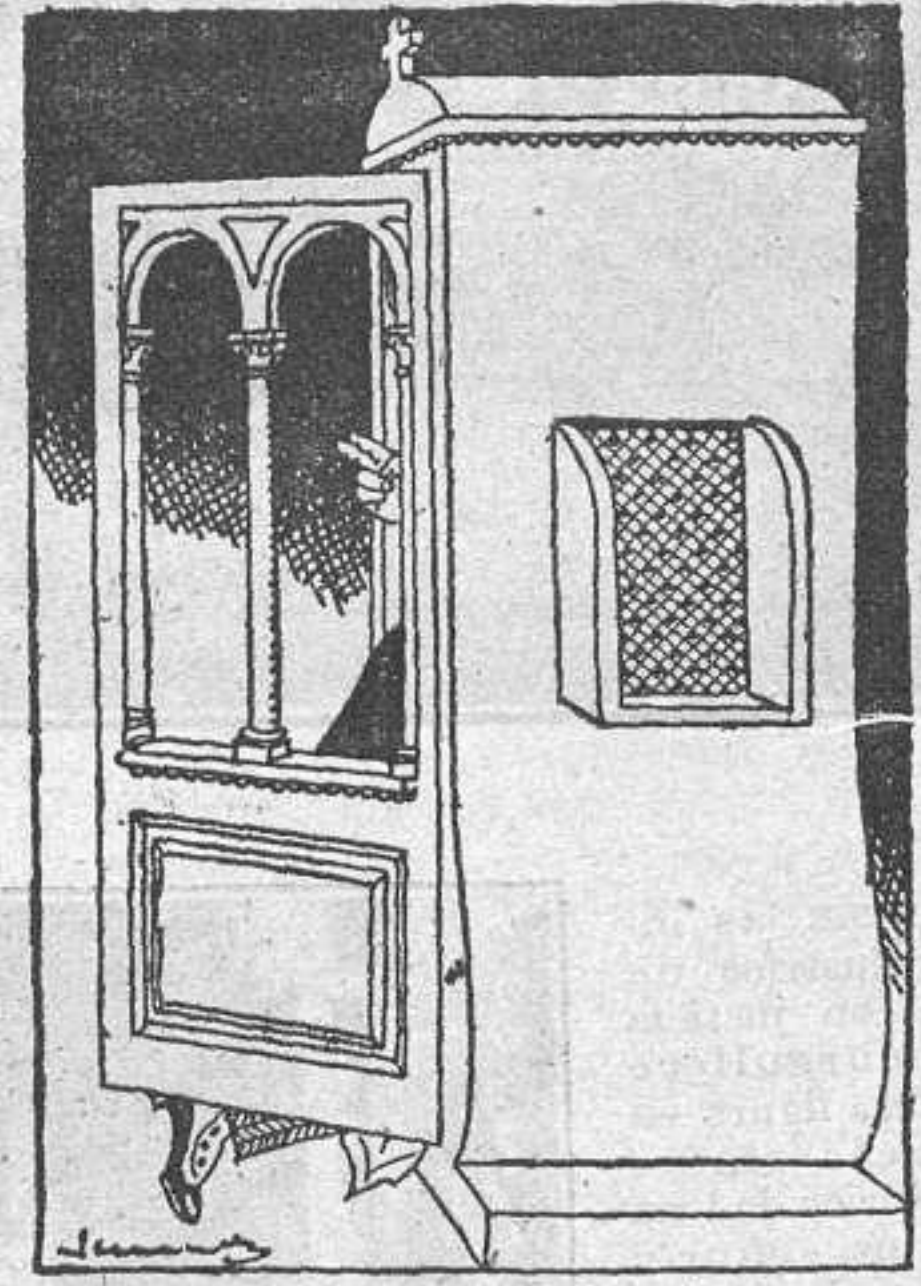
EL REDIMIDO

Comedia. 1 pta.

De venta en todas las librerías de España y América

Próximamente se pondrá á la venta la segunda serie de

LO QUE SÉ POR MÍ
EL LIBRO DE LOS TOREROS
EL POZO DE LAS PASIONES
del mismo autor



—De haber besado á mi novia acúsome, señor cura.
—¿Cómo fué? Esto es pecado.
—De su cutis la tersura, quise taimado probar, porque gasta PECA-CURA.
—Siendo así... ego te absolvo; pues comprendo tu locura.

Jabón, 1,25.- Crema, 1,75.- Polvos, 2 ptas.- Agua, 5 ptas.
CREACION DE CORTÉS HERMANOS.—BARCELONA

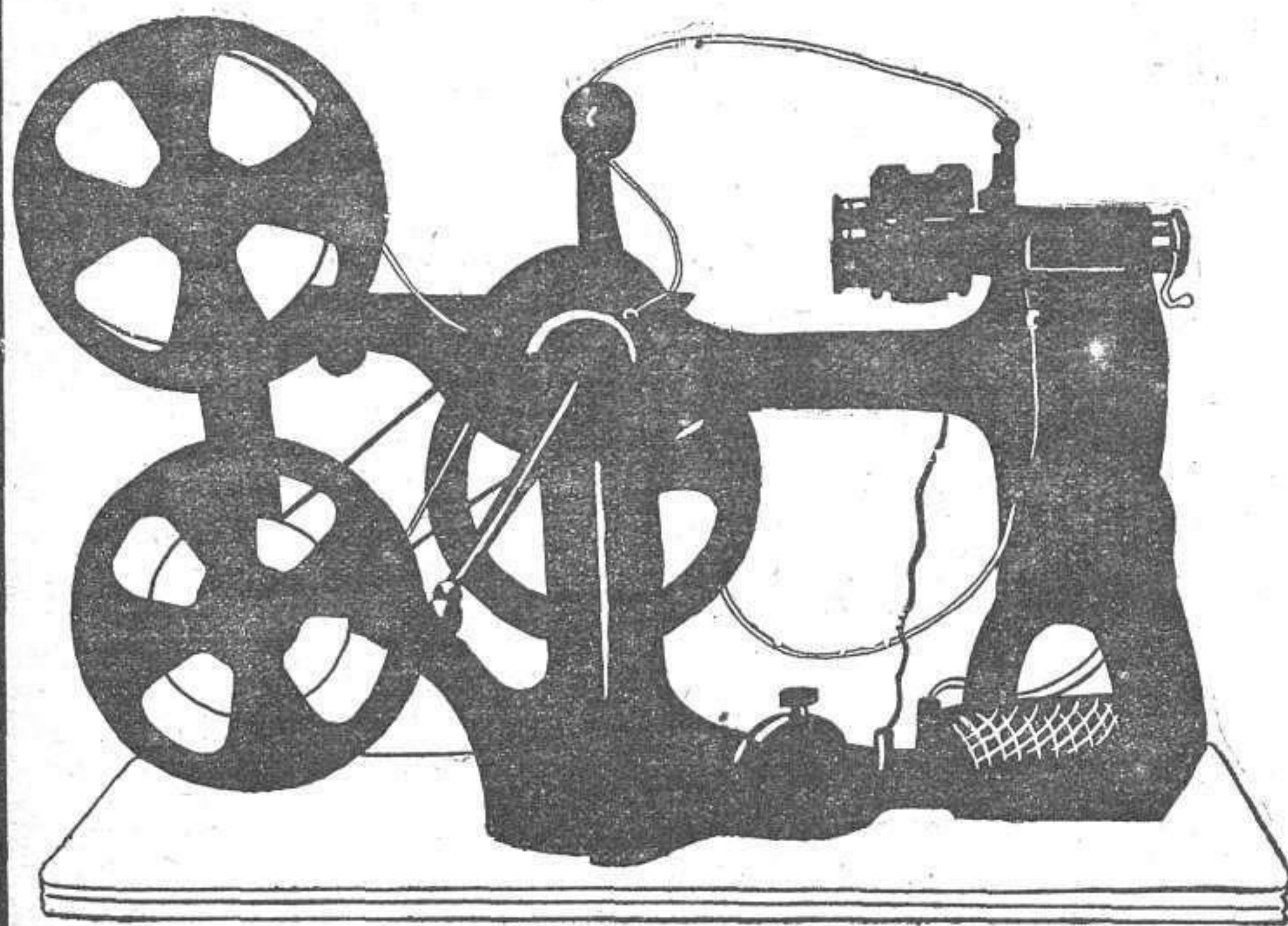
CASA APOLINAR

MUEBLES DE LUJO

INFANTAS Nº1 Dupdo

ACADEMIA ORAD Exclusiva
AYUDANTES DE OBRAS PUBLICAS
DIRECTOR: José Orad de la Torre
Ayudante de O. P. é Ingeniero de Caminos
Montera, 46 y 48, principal

EL CINEMATÓGRAFO EN CASA AL ALCANCE DE TODAS LAS FORTUNAS



EL "KOK"
A PLAZOS

Sin molestias. Sin riesgos de ninguna clase

La casa Vilaseca y Ledesma, concesionaria exclusiva del cinematógrafo de salón "KOK", ha organizado á petición de sus clientes, la

VENTA A PLAZOS

del interesantísimo é instructivo aparato.

POR PLAZOS MENSUALES MUY ECONÓMICOS
PUEDE ADQUIRIRSE EL CINEMATÓGRAFO

"KOK"

*Para las familias. - Para la cátedra.
Para la escuela. - Para el casino.
Para las pequeñas explotaciones,
adquiera usted un cinematógrafo
"KOK" á plazos*

de 37.25 pesetas al mes!!

Pida detalles y condiciones á

Vilaseca y Ledesma

MADRID

Mayor, 18, entlo.



PRECIOS

FRASCO
GRANDE
3,50
pesetas

FRASCO
PEQUEÑO
1,50
pesetas

"EMBROCACIÓN ESPAÑOLA GIL"

REPRESENTACIÓN
GENERAL DE LA
"EMBROCACIÓN ESPAÑOLA GIL"
AGUIRRE, 5

MADRID

Lubrifica, vigoriza y
tonifica los músculos.
Prepara admirable-
mente para la resisten-
cia en todo ejercicio
físico y en todo traba-
jo corporal. Evita la
fatiga y es el lenitivo
más eficaz del can-
sancio.

= ALMORRANAS =

Curación radical con la POMADA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
EN 3 DÍAS DESAPARECEN

Depósitos: Madrid, Farrés, Imperial, 9 y 11.—Barcelona, Vidal y Ribas, Moncada, 21.—Zaragoza, Rived y Chóliz, Jaime, 21.—Valencia, Contat y Cia, Mercado, 72.—Sevilla, Canal y Gorostegui, Encarnación, 34.—Bilbao, Barandiarán y C.^a.—San Sebastián, Unión Farmacéutica Guipuzcoana.—Vigo, Baamonde y Sanchón.—Coruña, Suc. de J. Villar. De venta en farmacias y Centros de específicos y droguerías.

DE ACTUALIDAD Acaba de publicarse el libro de **MARIO ROSO DE LUNA** LA HUMANIDAD Y LOS CÉSARES (suscitaciones teosóficas con motivo de la actual guerra); 3 ptas. en todas las librerías y en la de la Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.



Catarros
antiguos y recientes

Tos
Bronquitis

CURADOS radicalmente
POR LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

—Dígame algo de Nerón.
—Que era hijo de Agripina.
—Usó el PETROLEO SANSON?
—Y el FLIXIR POLARINA.
CORTÉS HERMANOS. PERFUMISTAS. BARCELONA

Para quitarse ese grillete...

Lo mejor es beber en cada una de sus comidas la mejor agua mineral que se prepara usted mismo vertiendo en un litro de agua un paquete de

Lithinés del Dr Gustin

Así se curará rápidamente todas las afecciones dolorosas que tengan como origen este veneno: el ácido úrico.

REUMATISMOS, GOTA, PIEDRA.

La caja de 12
paquetes para ha-
cerse 12 litros de
agua mineral:
:: 1 peseta. ::

**Acido
úrico**



Depositorio único para España:
DALMAU OLIVERES
14, Paseo de la Industria, 14
BARCELONA y en todas las buenas farmacias y almacenes.

The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas
vivas. Enseñanza por el univer-
salmente conocido método

ALGE

empleado oficialmente por más
de 500 escuelas del mundo

VIVOS Y MUERTOS ó el espiritismo
moderno. (Impresiones medianí-
cas y teosóficas) 2,50 pesetas, certi-
ficado. Librería Torres. Gerona.

LA VIRILIDAD

Cómo se conserva y recupera. Li-
bro de 224 páginas con grabados.
Se envía con toda reserva man-
dándonos 3,50 en sellos, giro pos-
tal. Librería Castells, Ronda Uni-
versidad, 13. Barcelona.

J. C. WALKEN

FOTÓGRAFO

Sevilla, 16

LA SOLIDEZ y LA ELEGANCIA

dentro de LA SENCILLEZ

SON LAS TRES CONDICIONES QUE REUNEN NUESTROS

CUBIERTOS LISOS PLATEADOS

FABRICADOS POR UNA DE LAS PRIMERAS MANUFACTURAS DEL MUNDO

A base de metal extra blanco, tienen una carga de plata garantizada y contrastada de:

84	gramos	por	docena	de	cubiertos	de	mesa	
18	"	"	"	"	de	cucharitas	de	café
24	"	"	"	"	de	cuchillos	de	mesa
18	"	"	"	"	"	de	postre	

cucharón y trinchante en proporción.

LO QUE ASEGURA SU USO DIARIO DURANTE UN TIEMPO INDEFINIDO SIN SUFRIR NINGUNA ALTERACIÓN.

Así es que, tan bonitos y tan resistentes como los cubiertos de plata maciza, tienen la misma apariencia y las mismas ventajas siendo de un coste **mucho más barato.**

Con el fin de poner al alcance de todos la adquisición de nuestros ricos
CUBIERTOS LISOS PLATEADOS concedemos un

LARGO CRÉDITO

aceptando su pago en varios meses.

Las facilidades de pago que concedemos son la mejor garantía de que nuestros artículos son siempre de fabricación SUPERIOR sin ser por eso más caros, a calidad igual, que los que se venden exclusivamente al contado.

Este feliz resultado es debido a
NUESTRA ORGANIZACIÓN COMERCIAL MODERNA

COMPARAD y JUZGAD

COMPOSICION DE NUESTROS SERVICIOS

CUBIERTOS		CUCHILLOS	
6 cucharas de mesa.	12 cucharas de mesa.	6 cuchillos de mesa.	12 cuchillos de mesa.
6 tenedores de mesa.	12 tenedores de mesa.	6 cuchillos de postre.	12 cuchillos de postre.
6 cucharitas para café.	12 cucharitas para café.	1 cuchillo para trincar.	1 cuchillo para trincar.
1 cucharón.	1 cucharón.	1 tenedor id.	1 tenedor id.
19 piezas	37 piezas	14 piezas	26 piezas
EN ELEGANTE ESTUCHE FORRADO DE SATÍN		EN ELEGANTE ESTUCHE FORRADO DE SATÍN	
PRECIO:	PRECIO:	PRECIO:	PRECIO:
66 Ptas.	120 Ptas.	55 Ptas.	96 Ptas.
sea	sea	sea	sea
6 Ptas. al Mes	10 Ptas. al Mes	5 Ptas. al Mes	8 Ptas. al Mes

6. BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET:
1 servicio de piezas CUBIERTOS LISOS PLATEADOS por el precio de Ptas.
1 servicio de piezas CUCHILLOS LISOS PLATEADOS por el precio de Ptas.
que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de Ptas.: el primero a la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.
Estas condiciones son aplicables solamente para la Península, Canarias y Baleares.
Al contado, 10 % de descuento.

Nombre y 2 apellidos.....
Profesión.....
Dirección de su colocación.....
Domicilio..... FIRMA:
Pueblo.....
Provincia.....
Estación.....
(Borrar el modo de pago que no se escoja)

Se ruega mandar el Boletín de Compra a los **ESTABLECIMIENTOS QUILLET, Doctor Dou, 13.—BARCELONA**

Peristaltina Ciba



TABLETAS

Contra la Obstrucción crónica,
principalmente para Señoras.

De venta en todas las importantes farmacias.



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

SENO

(por cualquier causa flácido)

CUTIS

perfecto. Maravillosa panacea
contra arrugas, pecas, barrillos,
grietas de los labios, asperezas
de la piel, tornándola blanca terciopelada. Se
consigue en 30 días con la

OTERO

Gratis catálogo ilustrado escribiendo:
Apartado 402 (o) MADRID.
Precio de una caja grande (con regalo), 6,50; provincia, 7. (Tratamiento completo 3 cajas, pesetas 16.) Una cajita para ensayo, 2. Depositario: Perfumería Aguilera. Plaza Santo Domingo, 9, Madrid.

protuberante y
duro. Tratamiento
científico externo.
Desarrolla y redondea rápidamente.



Antes



Después

BIEDMA

FOTÓGRAFO

CASA DE PRIMERO ORDEN

HAY ASCENSOR

ALCALA, 23

¿QUEREIS casaros
ventajosamente **Escribir á Apartado 298.** Hay grandes de España, Ingenieros, Abogados, Médicos y carreras especiales.

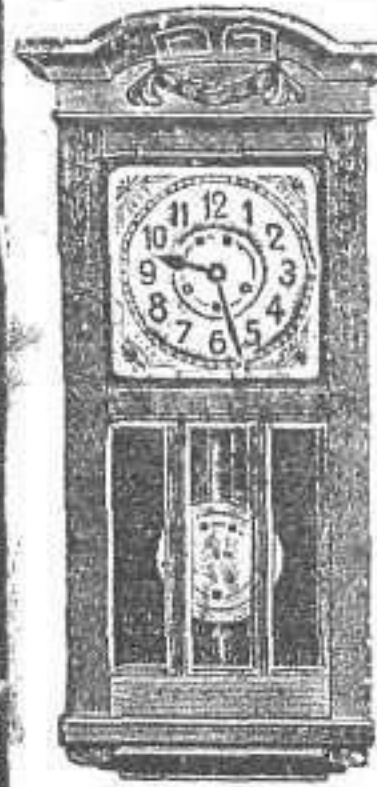
NO TENER HIJOS

DESHACE MATRIMONIOS. causa disgustos y muchas veces pérdida de intereses. El tratamiento ROEGEL, cura fácilmente la ESTERILIDAD de la mujer. Pedid prospectos gratis, CLINICA MATEOS Arenal, 1-MADRID.

GARANTIZADAS POR 15 AÑOS.

BICICLETAS SUPER-RIORES de construcción Inglesa. M. D. "Coventry Flyer." Tiene el record del mundo en largas distancias. Embalaje gratis. Gastos pagados. Prueba de 10 días. Neumáticos "Defiance" ó "Dunlop" á prueba de pinchazos. Freno de Cubo. Engranajes variables. Sillines "Flyer" ó "Brooks" Adaptadas especialmente para España. Precios bajos. Escribise pidiendo catálogo artístico.

FRANCISCO ORTIZ - ANGULO, Dent. R. 328 JUMILLA.



Fábrica de **CARLOS COPPEL**
Relojes de Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

ULTIMO INVENTO

PALMATORIA DE BENCINA

Sustituye, con ventaja, á las velas de sebo.
Se remesa contra envío de pts. 3,50.

ALUMBRADO AMOR

Reemplaza á las luces de petróleo, acetileno, etc.

SE SOLICITAN REVENDEDORES

Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO.
enviando 0,30 pesetas en sellos.

Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona



IMPOTENCIA

Usted mismo, sin aparatos ni medicamentos, puede curarse Debilidad Sexual, Espermatorea. Mande sello de 0,15 y recibirá reservadamente **«El Hombre Fuerte»**. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Ultimo modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante para Madrid

Pedro Molina, Carmen, 23

Se venden y componen de todas las marcas

Cura estómago é intestinos

GASTROL MIRET

JEREZ Y MARQUES DEL REAL TESORO

COÑACS GRANDES PREMIOS PARIS-MADRID-ZARAGOZA-ROMA FLORENCIA-BRUSELAS-VALLADOLID

LA VIDA BARATA

No es cierto que en Madrid esté la vida más cara que en las demás grandes poblaciones del mundo.
Lo que hace falta es que el público sepa comprar bien y barato en los siguientes establecimientos:

«The-Tango» Bar Café

Café extra, taza, 0,15; Vermouth especial, con la mar de cosas, 0,10; bocadillos especiales, 0,25.—Grandes salones de Billares. Conciertos.—Visita esta casa.—Fuencarral, 103.

Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa, desde 6,50 los 16 litros. Jerez «Alfonso», 2 pesetas botella. Calle Pelayo, 5. Teléfono 1.934; Colón, 10, Alberto Aguilera, 29 y Trafalgar, 11. Teléfono 4.547.

La casa más económica en muebles y objetos de ocasión es «El Emporio de Ventas», Leganitos, 35, Madrid.

Zapatos y botas señora, 4 pesetas; clase extra, 5,50.—«La Piña».—San Bernardo, 52.

LA BRASILEÑA

Cafés de familia, á 3,60 y 4 pesetas kilo.—Chocolates elaborados á brazo, desde 1 peseta paquete.—Huertas, 15, Madrid.

«El Lente de Oro», Arenal, 14. La casa de Optica más económica y mejor surtida en Madrid.

En postizos: Pelucas, Bisofies. «El Carmen».—La más barata de Madrid.—Mesonero Romanos, 3.

Para comer bien y barato el mejor libro de cocina es

«EL PRACTICON»

de Angel Muro. Acaba de ponerse á la venta la 28 edición. Precio: rústica, 5 pesetas; encuadernado, 7 pesetas. En todas las librerías y en la del editor, Rubiños, Preciados, 23, Madrid. Teléfono 5.419. Remite catálogos gratis.

La casa más económica de Madrid en Alhajas y objetos de ocasión. Fuencarral, 29, frente Infantas. Precios á la vista.

EL DOLOR DE MUELAS

Por muy fuerte que sea, desaparece en el acto con las legítimas

GOTAS CALMANTES de Sánchez Ocaña.—Farmacia. Atocha, 35, Madrid.

Librería Universal de Ocaña. García Rico y Cia.—Desengaño, 29, Madrid. Teléfono 3720. Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. Compra y venta. Catálogos gratis.

HUEVOS

Frescos, desde 1,30 la docena. JOSE R. RODRIGUEZ Plaza de Santo Domingo, núm. 6

Primera Casa en Madrid en Objetos de Eibar y Toledo. Precios increíbles. Imperdi-

bles para señoras, damasquinados-oro, á 3, 4 y 5 pts. Gemelos para caballero, á 6,50. F. Llorente, Carrera de San Jerónimo, 36.

DROGUERÍA, PERFUMERÍA Y COLORES

Eduardo Díaz Herrera Hortaleza, 17. Teléfono 1.038 Casa especial para pintores y doradores. Gran surtido en cepillos de todas clases. Plumeros, Esponjas, Perfumería de las principales marcas. Esmaltes y Barnices de todas clases.

Baterías de cocina

y artículos para limpieza.—Economizaréis dinero comprando en «El Ajuar de Casa», San Bernardo, 88, Teléfono, 330.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales (Lo mejor). Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GUA DE VILLAZA. Infalible para afecciones del estómago, hígado, riñones. Pedirla en farmacias, droguerías, restaurants.

A mor mio, te quiero y te querré mientras viva; no me olvides; procura verme siempre. Escribo. Sierra Nevada, J.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro nuevo catálogo ilustrado con profusión de grabados demostrativos de los objetos más modernos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien remita una peseta en sellos de correo al nombre de Director de Hygien & Sanitary C.º (antes F. B. Garcés y C.ª). Rambla del Centro, número 12, principal. Barcelona. (España).

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva, franco de porte, enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES fotográficas, grandes y pequeñas remesas. Fotografías, centros suscripciones considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38, Barcelona.

A MPLIACIONES gratis a los aficionados compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A NEMIA, debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curanse con vino Fosfatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A ngel: Triste, sufro mucho sin noticias, contésteme, no dudo, no creo olvidado. ¿correspondeme? desco mandarme mibob guarda, escritos y retratos. — 1914-13.

A NTES de aplicarse remedio alguno, lea «La Calvicie», por el Dr. Kohler. Tomo ilustrado, 2 pesetas, franco de porte. Editorial, Dep. Córcega, 299, Barcelona.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crecente.

A VICULTORES: Gallineros desmontables, accesorios, anillos marcar aves, Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

A VICULTURA. La conocida y antigua «Granja-Escuela Paraíso» de Arenys de Mar (Barcelona), que dirige desde 1896 el profesor D. Salvador Castelló, envía gratuitamente a quienes lo solicitan interesantes y útiles folletos divulgadores de la crianza y explotación de las gallinas y demás aves de corral.

B ELLEZA, arrugas, cicatrices, corrección de la nariz, vello, depilación eléctrica, obesidad, masaje. Rambla del Centro, 7, pral. Barcelona. Correspondencia.

C ALLOS, durezas, desaparecen tres días, patentado ungüento mágico. Farmacias, droguerías. Plaza San Ildefonso, 4, Madrid.

C ATARRO, TOS. Jarshe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C ATARROS crónicos bronco-pulmonales, asma, tuberculosis, primeros períodos, curanse con inyecciones, inhalaciones radium. Princesa, 58.

C ENTRO GENERAL DE NEGOCIOS. Aduana, 3, 1.º (Matriculado). Cobro créditos sin gastos. Redacto contratos. Consultas jurídicas. Obtengo certificados Penales, última voluntad. Altas, bajas contribución. Gestiono toda clase asuntos en España.

C ODIGO de Sociedad. Tratado de la moda en las maneras. Lujoso tomo con modelos y fotografías de «poses» elegantes, 4 pesetas franco de porte. Editorial, Dep. Córcega, 299, Barcelona.

C OLOCACIONES gestionamos. Centro Católico facilita personal y servidumbre garantizada. 2.192 colocados. Jacometrezo, 62. Teléfono 55-78.

C OMPRO, pago altos precios, mobiliarios, colecciones, ropas, objetos. Palma, 2, muebles.

C RÍA DE LA GALLINA É INCUBACION ARTIFICIAL, por Pablo Monclús. Es un libro interesantísimo y práctico. Pesetas 3,50. Librería Ribó, Pelayo, 46, Barcelona. Para provincias, franco porte.

D ESEAN CASARSE muchas señoritas con capitales de 50.000 a 500.000 duros con caballeros trabajadores y honrados, aunque sean pobres. Para obtener la mano de una de ellas, es necesario leer la sensacional obra «Procedimientos infalibles para casarse con una mujer rica». Una peseta. Se remite franco de porte contra envío de su valor en sellos, giro postal, etc. Industria, 201 bis. Casa Editorial, Barcelona.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blanchs 1, 1.º, Barcelona.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. (Millares curaciones).

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídale farmacias. Remítase contra pesetas seis. Representante: Pousarxer. Apartado 481, Barcelona.

D oña Venancia. Preparado viaje, impidióme hacerlo enfermedad. Ven si puedes con Carlos mes próximo. Unión Marzo felicidad definitiva, así no estoy tranquilo. Recibe muchos. Manchito.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Diríjase con sello para contestar. Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE internacional legalmente autorizado garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

E L HIPNOTISMO Prodigioso (Los fenómenos del espiritismo), por Aymenrich. Dos gruesos volúmenes con multitud de grabados, 10 pesetas. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19, Librería, Madrid.

E NTEROCOLITIS mucocinematosa, atonía gastro intestinal, oclusión, desaparecen con galvanización, lavado eléctrico, solución radium. Princesa, 58.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recetan eminencias médicas. (Millares curaciones).

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segalá.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarxer. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 475 pesetas.

E va, vidita, recibida tuya, resentido cuanto me dijistes no dije nada por estar constantemente junto C. deseo mucho saber de mi morucha, tuyo siempre, Adam.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos. Vilches-Casfaher. Málaga.

G RABADOR. Fábrica de sellos de caucho, rótulos esmaltados, marchamos y precintos, Fuentes, 7. Teléfono 415.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Verdadera guía para la higiene íntima. Un grueso volumen con grabados, ricamente encuadernado en tela y oro, precio: 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H ULLACINA de «La Calera». Es el mejor carbón barato para cocinas; 3,25 ptas. saco de cuarenta kilos.—«La Calera», Magdalena, 1, ent.º—Teléfono 532.

I NTERESA a todos los poseedores de máquinas de escribir mi «Oferente» de inestimable valor, se remite gratis, pídale usted hoy mismo a Juan Rovira, Cortes, 619, Barcelona.

I NTERESANTÍSIMO a los jóvenes «El modo de hacer fortuna», por Guillermo Graell, 2,50 pesetas; a provincias 2,75. Pedidos: Viuda de Pueyo, Abada, 19, Librería, Madrid.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; a provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A MINA DE ORO. Casa de los velos. Últimas creaciones en Peletería. Capas apaches, manguitos. Precios sin competencia. Juegos de piel y manguito, a 15 pesetas. Se reforman pieles y manguitos a precios económicos. Carmen, 33.

L IBRO indispensable a cuantos quieran practicarse en la Industria de la Perfumería. «La Perfumería al alcance de todos», por el Dr. Oliván. Pesetas, 5. De venta, Librería Ribó, Pelayo, 46, Barcelona. Para provincias, franco porte.

L IBRO INDISPENSABLE para todos, pidan circular a La Enseñanza, Ruiz, 23, Madrid.

L IBRO DE ADIVINANZAS ó la buena-ventura y secretos del corazón, tnanterías ocultas, macandas hipócritas, otras cosuelas adivinadas por gitana Azucena, seguida Apéndice utilísimo al bello sexo, pues entre otras cosas barbianas enenéntrase el arte atrapar marido, escrito por mismísimo Mengue. 2,50 pesetas, 3 encuadernado. Librería Rubiños, Preciados, 23, Madrid.

L IBROS. Pídanse catálogos de toda clase de obras en la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M AGIA.

M AGIA. Catálogo interesantísimo libros mágicos. Gratis. Certificado, 25 céntimos. Librería Pons, calle Buenavista, 11, Barcelona.

M ANZANILLA Romana «Rómulo y Remo», antibiliosa y laxante. Bote, «una peseta». Véndese: Casa Hidalgo, Barquillo, 9; La Suiza, Plaza de Santa Ana, 2.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ATAMOROS sastre señoras; últimas novedades, precios económicos. San Martín, 5; entresuelo. (Antes Zorrilla, 4, duplicado).

M ENTOCORINA DARW, en corizas, catarros. Madrid: Pérez Martín, Alcalá, 7; Barcelona: José Escuder, Bailén, 95.

M ia: qué alegría diéronme flores, besa, resíempre. Mándame mucho recuerdo como otra vez. Tarde aquí la estuvieste hermosísima. ¿Comprendiste carta mía en que iba mi alma para tí? Muchos. Tuyo.

P AGINAS DE AMOR, por José Francés. Obra preciosísima, 0,95. Librerías elegantes y Ros, Jacometrezo, 80.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Dominar a los hombres y conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,15 y recibiréis reservadamente «La llave del amor». Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS, masaje. Hospedaje para embarazadas. Consulta, 2 a 4. Profesora: Luisa Veira, Plaza Progreso, 10.

P ARTOS. Matriz, Esterilidad, Embarazo. Jardines, 35. Dr. M. 11 a 1 y 3 a 5.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Últimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ARTOS. Profesora Rosa Mora. Hospedaje y asistencia esmerada. Consulta matriz y embarazo. Visitación, 4, tercero.

P ELO Y VELLO se destruye por la electricidad, sin que reaparezca jamás. Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona.

P OSTALES. Fabricación propia y de ediciones encargo, precios incompetibles. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P OSTALES 1917. Grandes novedades felicitaciones Año Nuevo, Pascua. Fantasías. Casa Editorial Dümmtzen. Barcelona. Tetuán, 4.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R ECONOCIMIENTOS rayos X, radiografías instantáneas con aparatos precisión. Instituto Radiumterápico Princesa, 58.

R ELOJITOS señora, 6 ptas.; de caballero, 5; pulsera-reloj, 9; composturas, garantía un año, precios siguientes: Repaso, 1 pla.; limpieza, 2; cuerda, 2; cilindro ó árbol, 2; espiral, 2.—Sal, 2 y 4, relojería (entre Postas y Plaza Mayor).

R EUMA, gota, enfermedades corazón, riñones, impotencia, debilidad, para-

lisis cerebral, periférica, tábex dorsal, cúranse con emanaciones, baños hidroeléctricos radium. Princesa, 58.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramófono» de los que sólo vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Dro-

guerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

SENOS esbeltos, tersos. «Píldoras Circasianas». 125 años éxito mundial constituyen indiscutible reclamo! Remite muestra gratis Pousarxer. Apartado 481, Barcelona. Desconfiad imitaciones.

SEÑORAS y caballeros: Abierta al público en el Palace Hotel Peluquería, Manicura, ondulación y peinado.

TUMORES graves, cáncer matriz, garganta, pecho, estómago, próstata, vejiga, recto, bocio exofthalmico, cúranse aparatos especiales radium, rayos X. Herpes, pruritos, enfermedades piel cuero cabelludo también desaparecen. Instituto Radiumterápico, Princesa, 58.

URE A: Automóviles marca «Elizalde» de fabricación española, Prim, 1.

UREÑA: Gramófonos y discos con y sin bocina. Prim, 1.

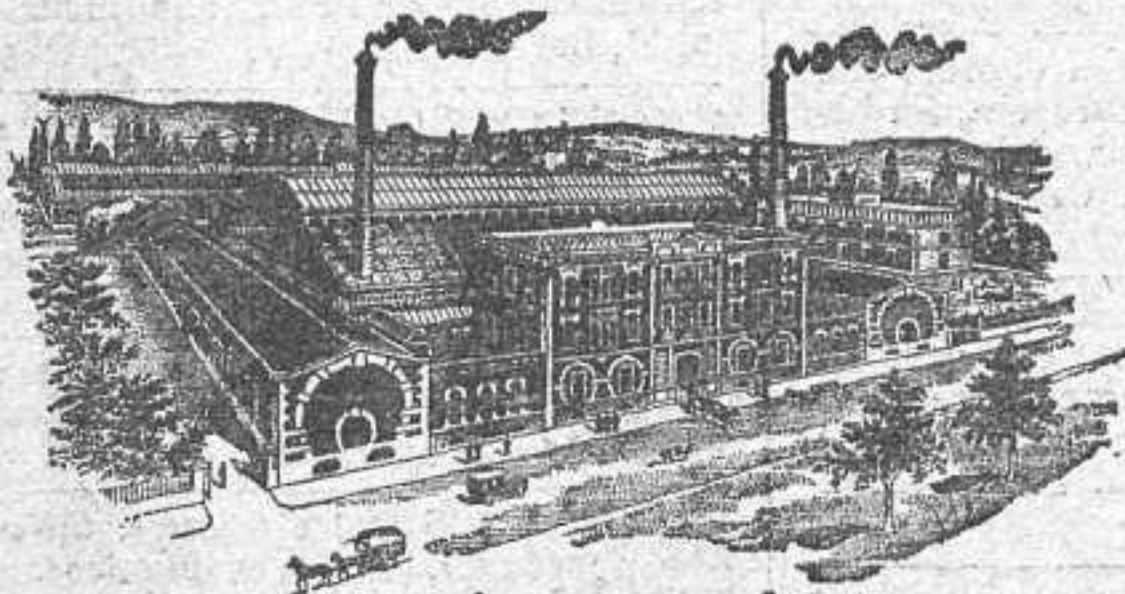
UREÑA: Ventiladores y aparatos de cocina eléctricos. Prim, 1.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico marca «Sol». Prim, 1.

VILLAZA. Reina de las de mesa. No irrita ni debilita. Probarla es adoptarla definitivamente. Teléfono 4.039.

100 Tarjetas pergamino gran moda 1,50; á provincias, 1,85. Casa Mozo, Alcalá, 9.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

LECCIONES

SOBRE LA MODA

Cartera de invierno 1916-17

Conteniendo todos los patrones tamaño natural y graduables á todas medidas, de las últimas creaciones parisienses, con sus grandes planchas de figurines correspondientes y el cuaderno explicativo de corte y confección. Entre dichos patrones figuran todos los estilos de trajes sastre, trajes fantasía, batas, blusas, chaquetas, abrigos, corsés, trajes niñas, etc., ó sea toda la moda. Todo junto vale 5 ptas.; certificado, 6 ptas. Extranjero, 7 pesetas. En sobre-monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta-orden, etc., dirigidos á la Academia central de corte Martí, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231. Dirección telegráfica: Corte-martí.



Mundo Gráfico

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre... 6 "

Extranjero:

Año..... 15 pesetas
Semestre... 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ó otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol 6, Librería.

FOTO

GRAFIAS artísticas de m jeres del natural. Catálogo y muestras surtidas P. 4 sellos correo. Leonard Sucr. rua Barao S. Cosme, Porto, Portugal.

TINTAS

Berger & Wirth

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas

BARCELONA, Unión, 21

IMPOTENCIA curada infaliblemente por las 10.35 pts. la caja, 27 pts. las 3 cajas franco. — Folleto gratis. Farmacia LAIRE, Division R, 111, Rue de Turenne, Paris.



EL MEJOR RELOJ DE PRECISION
DE VENTA EN TODAS
LAS BUENAS RELOJERÍAS



GRANDES FABRICAS

"CALZADOS LA IMPERIAL"

PRODUCCION DIARIA

1.000 PARES

♦ MADRID ♦ BILBAO ♦
SAN SEBASTIAN ♦ LEON

Como este modelo:

Polaco de pala y trasera de charol, y cañas dónbola negra, á 18 ptas.

Envíos á provincias.

Pedid catálogo

APARTADO 559.

MADRID

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

IMPOTENCIA

Por abusos, falta de desarrollo viril, estudios, pesares, convalecencias, nervosismo, etc., se cura sin peligro, externamente, con VIGOR SEXUAL KOCH. Venta boticas. La CLINICA MATEOS, de Madrid, da y envía gratis el GRAFICO SEXUAL que fijará su grado de potencia. Pidalo hoy mismo.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con PÍLDORAS CIRCASIANAS, Doctor Brun, 125 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 ptas. frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán. HABA-NA, Sarrá. CIENFUEGOS, Farmacia «Cosmopolita». TRINIDAD, Bastida. PANAMA, «Farmacia Central». CARACAS, Daboin. SAN-

TO DOMINGO, Fiallo. QUITO, Ortiz. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico. Coruña, Sánchez. Jerez, González. Santander, Sotorrio. Sevilla, Espinar. Bilbao, Barandiarán. Mandando 6,50 ptas sellos á Pousarxer, Marqués Duero, 84, apartado 481, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito.



PEELE



MARGARITA XIRGU, la eminente actriz dramática

Los productos higiénicos "PEELE" tienen fama universal, por ser los únicos verdad que conservan y hermosean de manera natural el cutis, cuerpo, cabello, manos y ojos, sin perjudicar la salud ni la epidermis.

DE VENTA EN TODAS LAS PERFUMERIAS, FARMACIAS Y EN

"CASA PEELE", Alcalá, 73, Madrid

Depósitos en **London** y **Buenos Aires**: **HARROD'S**, Limited; en **París**: Galeries Lafayette



HENO DE PRAVIA